

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

12 de octubre de 2023

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

spervaiz@mcachicago.org



Nicole Eisenman (Verdún, Francia, 1965; vive en Brooklyn, Nueva York), *Beer Garden with A.K.*, 2009. Oil on canvas; 65 × 82 in. (165.1 × 208.3 cm). De Ying Foundation. Photo: Bryan Conley, courtesy Carnegie Museum of Art.

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/ps83x4z9s48qxql6nymx8/h?rlkey=tfx8e33uc4fys4cd6noety9xr&dl=0>

MCA Chicago anuncia su programa de exhibiciones y performances para el 2024

CHICAGO-El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago anuncia un avance de la temporada del 2024.

Exhibiciones destacadas

[Faith Ringgold: American People](#)

Desde el 18 de noviembre de 2023 hasta el 25 de febrero de 2024

Galerías Griffin de Arte Contemporáneo del MCA

Con una carrera de seis décadas como artista, autora, educadora y organizadora social, Faith Ringgold (n. 1930, Harlem, NY; vive en Englewood, NJ) es una de las figuras más innovadoras de su generación. [Faith Ringgold: American People](#) es una gran retrospectiva que presenta la impactante visión de la artista sobre las complejidades de la raza y el género en Estados Unidos.

Esta exhibición contará con muchas de sus obras más conocidas —incluyendo pinturas, colchas y esculturas—, así como material de archivo de su trabajo activista de finales de los años sesenta y setenta. Esta retrospectiva examina la evolución del arte de Ringgold en respuesta a los cambios políticos y sociales en Estados Unidos, incluidas sus imborrables obras de la época de los derechos civiles, sus radicales exploraciones de la identidad racial y de género, así como su interés por las luchas colectivas por la justicia social y la equidad. Esta exhibición, financiada en parte por la iniciativa Women Artists Initiative del MCA, ofrece una nueva oportunidad de conocer a este icono del arte estadounidense.

Para celebrar [Faith Ringgold: American People](#), la tienda del MCA ofrecerá artículos de la artista y sobre ella, como el catálogo de la exposición, libros de Ringgold y rompecabezas.

La presentación en el MCA de Chicago de [Faith Ringgold: American People](#) está organizada por Jamillah James, curadora jefe Manilow del MCA, y Jack Schneider, curador adjunto del MCA. La exposición se originó en el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo, Nueva York, y fue organizada por Massimiliano Gioni, director artístico Edlis Neeson, y Gary Carrion-Murayari, curador de la familia Kraus, además de Madeline Weisburg, asistente curatorial.

Nicole Eisenman: Lo que pasó

9 de abril de 2024-22 de septiembre de 2024

Galerías Griffin de Arte Contemporáneo

Nicole Eisenman (Verdún, Francia, 1965; vive en Brooklyn, Nueva York) saltó a la fama en la escena artística neoyorquina de principios de los noventa. Usando diversas inspiraciones, técnicas y materiales para crear una obra experimental, Eisenman explora temas políticos, económicos y sociales a través de sus retratos, a menudo de carácter humorístico, de la vida cotidiana. En las pinturas, dibujos y esculturas de Eisenman el público reconocerá toda una serie de referencias visuales, como pinturas renacentistas, murales socialistas de los años 30 y los cómics del underground.

A través de más de 100 obras que datan de 1992, *Nicole Eisenman: Lo que sucedió* aborda temas sociales y políticos de las últimas tres décadas y los cuales siguen siendo mordazmente relevantes en la actualidad. El trabajo de Eisenman se centra en cuestiones profundamente íntimas, las relaciones románticas, las ideologías políticas pasadas y actuales, así como la representación usando una amplia variedad de materiales y formas. Esta exposición en el MCA, la única en Estados Unidos, brinda al público la oportunidad de experimentar cómo Eisenman ha abordado estos temas a través de un enfoque en constante evolución.

Nicole Eisenman: What Happened está organizada por el Museum Brandhorst y la Whitechapel Gallery de Londres, y curada por Monika Bayer-Wermuth y Mark Godfrey. La exposición del MCA Chicago está curada por Jadine Collingwood, curadora asociada del MCA, y Jack Schneider, curador adjunto del MCA.

Otros proyectos y exhibiciones de la colección del MCA

[Descendiendo las escaleras](#)

16 de diciembre de 2023-18 de agosto de 2024

Galerías de las escaleras, tercer y cuarto piso del MCA

Usando la colección del MCA, [Descendiendo las escaleras](#) examina nuevos enfoques artísticos para representar el cuerpo humano. A lo largo de dos niveles del museo, se invita a los visitantes a descender a los reinos de lo insólito, lo fantástico, lo onírico y lo gestual. La exposición explora figuras de todo tipo: desde lo fragmentado, abyecto y surrealista hasta aquello autoconsciente y mediático y que ha pasado por una curaduría. [Descendiendo las escaleras](#) consta de cuatro secciones —mente, objeto, forma y acción— que profundizan en diferentes cuestiones sobre el cuerpo humano en el mundo contemporáneo.

Esta exposición inmersiva reúne destacadas obras nuevas y viejas; se presenta como un revelador diálogo en curso entre artistas pasados y presentes. [Descendiendo las escaleras](#) también celebra la participación del MCA en estas conversaciones, como una institución que ha coleccionado obras innovadoras y ha apoyado a artistas contemporáneos durante más de cincuenta años. Esta será la primera exposición del MCA que incluya obras de la donación de [la colección D. Daskalopoulos](#), la cual incluye 100 obras extraordinarias donadas por Dimitris Daskalopoulos, miembro del consejo de administración del MCA, y las cuales son conservadas conjuntamente entre el MCA y el Solomon R. Guggenheim Museum.

[Descendiendo las escaleras](#) está organizada por Jadine Collingwood, curadora asociada del MCA, y Jack Schneider, curador adjunto del MCA.

Virginia Jaramillo: Principio de equivalencia

Desde el 4 de mayo de 2024 hasta el 5 de enero de 2025
Galerías Bergman del MCA

Virginia Jaramillo: Principio de equivalencia es la primera gran retrospectiva, así como la mayor exposición monográfica, hasta la fecha, de la obra de Virginia Jaramillo (n. 1939, El Paso, TX; vive en Hampton Bays, NY). *Principio de equivalencia* recorre la obra de la artista desde mediados de los años sesenta hasta la actualidad y presenta más de cuarenta pinturas abstractas y obras en papel hechas a mano, las cuales evidencian su constante preocupación por las relaciones entre los reinos terrenal y metafísico. La presentación del MCA amplía estas ideas al centrarse en el interés de Jaramillo por el tiempo, el cual es expresado a través de referencias a la cosmogonía, recuerdos de una tierra agrietada y ruinas arcaicas.

Nacida entre Nueva York y Los Ángeles en los años sesenta y setenta —en medio de movimientos políticos de masas y debates en torno a la representación y la relevancia de la pintura—, la obra de Jaramillo se ha ocupado durante mucho tiempo de la abstracción y su potencialidad formal y social. Junto a su icónica serie *Curvilínea*, esta exhibición presenta obras realizadas gracias a una longeva colaboración con la fábrica de papel Dieu Donné de Nueva York, así como pinturas recientes en las que Jaramillo redobla su interés por la física cuántica y el paso del tiempo. En conjunto, estas obras ahondan en los fundamentos de la comprensión: de qué forma nuestra experiencia de lo físico forma la base de nuestras ideas y cómo la abstracción ofrece alternativas para entender el mundo.

Esta exhibición se originó en el Museo Kemper de Arte Contemporáneo, Kansas City, Missouri, y fue curada por Erin Dziedzic, directora de asuntos curatoriales. La presentación en el MCA Chicago de *Virginia Jaramillo: Principio de equivalencia* está organizada por René Morales, curador jefe James W. Alsdorf del MCA, así como Iris Colburn, curadora asociada del MCA.

Arthur Jafa: Obras de la colección del MCA

Desde el 1 de junio de 2024 hasta el 11 de mayo de 2025
Galerías Neil y Fischel

Arthur Jafa: Obras de la colección del MCA repasa la práctica artística de Arthur Jafa (n. 1960, Tupelo, MS; vive en Los Ángeles, CA) durante aproximadamente la última década, a través de una selección de obras que forman parte de la colección del MCA, entre las que se incluyen sus videos *APEX* (2013), *Love Is The Message, The Message Is Death* (2016) y *The White Album* (2018) y *akingdoncomethas* (2018). Acompañando a los videos hay algunas obras escultóricas y fotográficas claves que subrayan aún más el enfoque único de Jafa hacia la cultura visual y la creación de imágenes, ahí donde las líneas entre la cultura popular y la alta se difuminan y lo personal choca con lo político.

A través de su práctica multidisciplinar, Jafa trata de abarcar lo que él mismo describe como “toda la complejidad, especificidad, belleza y potencialidad de lo que los negros han hecho y siguen haciendo a partir de la sombría circunstancia existencial a la que hemos asistido en los últimos cientos de años”.

Arthur Jafa: Obras de la colección del MCA está organizada por René Morales, curador jefe James W. Alsdorf

del MCA, y Jack Schneider, curador adjunto del MCA.

Serie de exhibiciones *Obras de Chicago*

***Obras de Chicago: Maryam Taghavi* مریم تقوی**

Desde el 20 de diciembre de 2023 hasta el 14 de julio de 2024

Galería Turner

En la próxima edición de la serie [*Chicago Works*](#), el MCA presenta la primera exposición individual, en un museo, de la artista Maryam Taghavi (Teherán, Irán; afincada en Chicago, Illinois).

El trabajo de Taghavi con los talismanes, la caligrafía y el ocultismo islámico ha cuajado en una serie de esculturas y pinturas que tratan de significar lo invisible. En esta próxima exhibición, Taghavi crea nuevas obras que se basan en su interés por la percepción; la artista se dedica a interrogar el espacio entre el ilusorio punto de fuga del horizonte y la inmutabilidad de la distancia. La exposición de Taghavi será en la galería Turner del MCA y culmina con una instalación inmersiva que invita al público a cerrar un ojo, y a mirar con el otro, para así ajustar la mirada a nuevas posibilidades espaciales e imaginar una relación con lo imperceptible.

Maryam Taghavi es la artista número 21 que forma parte de esta serie de exposiciones individuales en el MCA, la cual presenta artistas que están configurando la escena del arte contemporáneo tanto en Chicago como fuera de la ciudad. [*Obras de Chicago: Maryam Taghavi* مریم تقوی](#) será la primera exposición del MCA traducida íntegramente al persa.

[*Obras de Chicago: Maryam Taghavi* مریم تقوی](#) está organizada por Bana Kattan, curadora asociada Pamela Alper del MCA, junto con Kamala GhaneaBassiri, ex-becaria de artes visuales del MCA.

Performances

Resonancias

Desde el 28 de marzo de 2024 hasta el 12 de mayo de 2024

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago

Cada primavera, el MCA presenta un conjunto de performances que se articulan en torno a un riguroso tema curatorial para reflejar la actualidad. La serie del 2024 se centra en el concepto de *Resonancias* y presenta obras de cuatro artistas que exploran el carácter físico del sonido y la voz: Anna Martine Whitehead, Samita Sinha, Laura Ortman y 7NMS | Marjani Forté-Saunders y Everett Saunders.

La organización de *Resonancias* está a cargo de Tara Aisha Willis, ex curadora de performances del MCA, y Laura Paige Kyber, curadora asociada del MCA.

Programación de *Resonancias*

Anna Martine Whitehead

¡FUERZA! Una ópera en tres actos

28-30 de marzo, 19.30 h

Teatro Edlis Neeson

¡FUERZA! es una ópera surrealista de la artista Anna Martine Whitehead que mezcla danza experimental con sonidos de góspel, folk, pop y jazz experimental contemporáneo. *¡FUERZA!* se centra en un grupo de mujeres negras quienes se dan cuenta de que deben entrar en una prisión para así escapar de una sociedad que se deteriora rápidamente. *¡FUERZA!* utiliza el silencio, el sonido y el ritmo para cuestionar quién tiene realmente el control sobre el paso del tiempo.

Samita Sinha
Temblo
18-20 de abril, 19.30 h
Teatro Edlis Neeson

Tremor, la última obra escénica de la artista y compositora Samita Sinha, nace de la práctica de Sinha de descomponer, destilar y transformar las tradiciones vocales indias del cuerpo, empleando el sonido como un recipiente que aprovecha y libera la energía a través del propio cuerpo. Con una actuación que le responde al entorno sonoro en directo, creado por el compositor Ash Fure, y dentro de un decorado diseñado por el arquitecto Sunil Bald, cada noche un elenco rotatorio de colaboradores, que usan el sonido y el movimiento, se unirán.

Música en directo: Laura Ortman
26-27 de abril, 19.30 h
Teatro Edlis Neeson

Laura Ortman, violinista y compositora, actuará en el MCA durante dos veladas de conciertos multimedia en directo. Las actuaciones de Ortman se basan en su práctica como escultora y artista de instalaciones; utiliza este bagaje para tender un puente entre la música y las bellas artes, describiendo así su aproximación a la música como "esculpir el sonido". Para su presentación en el teatro Edlis Neeson del MCA, la música original de Ortman se presentará junto a sus obras de vídeo, y será una suerte de respuesta sobre el estatus de las comunidades indígenas históricas y contemporáneas de Chicago.

7NMS | Marjani Forté-Saunders y Everett Saunders
Profeta: La orden del letrista
9-11 de mayo, 19:30 h y 12 de mayo, 14:30 h
Teatro Edlis Neeson

Profeta: La orden del letrista es una historia que a través de distintos géneros cuenta una historia de aprendizaje sobre un letrista y un maestro de ceremonias, a la vez que ilumina las prácticas, sistemas, filosofías e ideologías políticas distintivas que han dado forma a los maestros de ceremonias y letristas del hip-hop. Desarrollado por 7NMS, una colaboración entre los artistas Marjani Forté-Saunders y Everett Saunders, *Profeta* sumerge al público en un mundo donde el coraje, la autodeterminación y la devoción son una ofrenda de la expresión radical negra.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin ánimo de lucro, exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Americana de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos, al tiempo que ofrece al público un lugar donde contemplar y debatir sobre arte contemporáneo en pos de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para promulgar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato, miembros individuales y corporativos, fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, y organismos gubernamentales. Las mejoras del museo se financian con una subvención del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe importantes ayudas del Chicago Park District.

El MCA <https://visit.mcachicago.org> está situado en 220 E. Chicago Avenue y abre de 10 a 17 h de

miércoles a domingo y los martes (gratis para los residentes de IL) de 10 a 21 h. El museo cierra los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros del MCA. Para más información sobre las exposiciones, programas y eventos especiales del MCA, visite mcachicago.org o llame al 312.280.2660.



E [facebook.com/mcachicago](https://www.facebook.com/mcachicago)
D [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)
Q [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)