

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

29 de enero, 2024

CONTACTOS DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



MOBY DICK; o, The Whale (2022), dirigida por Wu Tsang y producida por Schauspielhaus Zürich. © Design Pics Inc / Alamy Archivo de Video.

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/nmht02r3mzoeqel34tnt6/h?rlkey=z2f7w8ijtnsjwa6nqi8gavtvo&dl=0>

MCA Chicago anuncia programación para la temporada 2024

CHICAGO—El Museo de Contemporáneo Arte (MCA) de Chicago anuncia su calendario de programación de invierno y primavera de 2024. Los próximos eventos incluyen [*MOBY DICK; o, The Whale de Wu Tsang*](#), programas alrededor de la exposición [*Faith Ringgold: American People*](#) y la [serie de performances *Resonancias*](#). La temporada de invierno y primavera de 2024 también incluirá la continuación de la [serie *Aprendizajes*](#) y una serie de charlas titulada [*Chotin': Prácticas curatoriales al límite*](#) realizado en colaboración con los museos MoMa PS1 y MAC Panamá.

Artes en vivo

[**Artes en vivo | Wu Tsang : *MOBY DICK; o The Whale***](#)

14 de febrero de 2024 | 7–9 pm

15 y 16 de febrero de 2024 | 7–8:30 pm

Teatro Edlis Neeson

Acompañado de una partitura en vivo interpretada por la Chicago Sinfonietta, *MOBY DICK; o, The*

Whale es un largometraje predominantemente mudo del galardonado cineasta y artista visual Wu Tsang, hecho en colaboración con los compositores Caroline Shaw y Andrew Yee con Asma Maroof.

Esta adaptación de la gran novela estadounidense de Herman Melville, escrita por Sophia Al Maria y dirigida por Tsang, sigue a la ballena blanca sobre y debajo de la superficie del agua, así desarrollando una cosmología visual que resiste la exploración y explotación de la tierra bajo el colonialismo imperial. El enfoque de Tsang combina la historia clásica de la “fábrica flotante” del ballenero con los inicios de la industria cinematográfica. *MOBY DICK; o, The Whale* se rodó íntegramente en un escenario sonoro, combinando técnicas cinematográficas de la era muda con un motor de juego de realidad virtual que proyecta imágenes oceánicas inmersivas. Al explorar historias superpuestas de industrialismo, extractivismo, colonialismo y de las crisis ecológica y espiritual, la película crea una adaptación cinematográfica surrealista de múltiples capas de la novela de 1851.

La presentación de *MOBY DICK; o, The Whale* está organizada por Nolan Jimbo, curador asistente del MCA.

Pantalla grande

Sojourner Truth Film Festival

3 de febrero de 2024 | 10:30 am a 5 pm
Teatro Edlis Neeson

En 1976, Faith Ringgold y un grupo de artistas feministas negras coorganizaron el primer festival de cine de mujeres negras: el Festival de las Artes Sojourner Truth. Para celebrar la edición 2023 del festival y la principal retrospectiva de Ringgold, [Faith Ringgold: American People](#), te invitamos a visitar el MCA para una proyección de todo el día de películas, escritas por y sobre mujeres negras, que son rara vez proyectadas.

Se proporcionarán subtítulos CART para todas las proyecciones.

Conversaciones

Mesa redonda sobre Faith Ringgold

30 de enero de 2024 | 6–7:30 pm
Teatro Edlis Neeson

Visita el MCA para una conversación sobre cómo las prácticas estéticas y políticas [de Faith Ringgold](#) continúan repercutiendo en generaciones de artistas. Esta mesa redonda presenta a los artistas Jamal Cyrus y Amanda Williams (artista participante en la serie del MCA [Obras de Chicago](#) en el 2017) con la curadora de la presentación de MCA de [Faith Ringgold: American People](#), la curadora en jefa MCA Manilow, Jamillah James.

Se proporcionarán CART en inglés/español y ASL.

Seminario | Chotin ': Prácticas curatoriales al límite

16 de febrero de 2024 | 1–6 pm
Club de Artes de Chicago

Chotin ': Prácticas curatoriales al límite es la tercera versión de una colaboración interinstitucional, de tres partes, entre el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, [MAC Panamá](#) y [MoMA PS1](#).

Este seminario invita a curadores locales, regionales e internacionales a reflexionar sobre cómo las prácticas curatoriales, que emergen de los contextos latinoamericanos y caribeños, desafían a las estructuras canónicas occidentales del arte y actúan como intervenciones metodológicas. El seminario también sitúa a Chicago como una encrucijada transcultural para las Américas en el

Medio Oeste. Una ciudad donde se reorientan y descentralizan las conversaciones sobre migración, intercambio, memoria e historia global.

Este evento está organizado por Carla Acevedo-Yates, curadora Marilyn y Larry Fields del MCA, y Cecilia González Godino, becaria curatorial Marjorie Susman del MCA, en colaboración con Juan Canela, del MAC Panamá, y Elena Ketelsen González, del MoMA PS1.

[Charla | Gerardo Mosquera](#)

17 de febrero de 2024 | 11 am – 12:30 pm
Teatro Edlis Neeson

En esta conferencia destacada, Gerardo Mosquera, uno de los curadores más destacados de la actualidad, concluirá la versión en Chicago de este nuevo proyecto de colaboración entre MCA, MAC Panamá y MoMA PS1. *Chotin ' : Prácticas curatoriales al límite* reunirá un conjunto diverso de voces internacionales, culminando con Mosquera, para centrarse en las cuestiones específicas inherentes a las prácticas curatoriales del Caribe y América Latina.

[Charla | Beatriz Santiago Muñoz](#)

19 de marzo de 2024 | 6–7:30 pm
Teatro Edlis Neeson

Visita el MCA para conversar con la artista Beatriz Santiago Muñoz, quien analiza sus películas y videos políticamente conmovedores, los cuales utilizan la representación, la improvisación y enfoques sensoriales para abordar historias que de otro modo serían inaccesibles. El trabajo de Santiago Muñoz se exhibe actualmente como parte de [*entre horizontes : Arte y activismo entre Chicago y Puerto Rico.*](#)

Se proporcionarán subtítulos y audio en ASL, CART y español.

[Charla y Proyección | David Lamelas: *This Is My Place*](#)

3 de abril de 2024 | 6–8 p.m.
Centro de cine Gene Siskel

This Is My Place es un documental ficticio sobre la vida itinerante y la obra de arte conceptual del artista David Lamelas, cuya escultura *Situaciónn de cuatro placas de aluminio* (1966), se encuentra actualmente en la exposición del curador asistente del MCA, Nolan Jimbo, [*Sin fin.*](#) Encargada por el Instituto de Estudios sobre Arte Latinoamericano (ISLAA), la película presenta a Lamelas entrevistado por la curadora Marilyn y Larry Fields del MCA, Carla Acevedo-Yates. Lamelas reflexiona sobre una vida definida por la migración entre culturas y países, y en cómo esas experiencias dieron forma a su práctica artística, que durante décadas se ha centrado en exploraciones del tiempo y el lugar.

Lamelas hablará con el curador de *Sin fin*, Nolan Jimbo, después de la proyección.

Se proporcionará interpretación de ASL para este evento.

[Charla | *Política de la poética: CAConrad*](#)

9 de abril de 2024 | 6–7:30 pm
Teatro Edlis Neeson

Visita el MCA para una lectura con el poeta CAConrad en celebración de la nueva serie *Política de la poética*.

Se proporcionarán subtítulos ASL y CART.

Charla | Praxis de acceso: Ariella Granados

30 de abril de 2024 | 6–8 pm

El Commons

Access Praxis es una colaboración anual entre Bodies of Work y MCA que pone en práctica ideas sobre la cultura y el acceso a la discapacidad. Esta iteración presenta a la artista interdisciplinaria Ariella Granados, radicada en Chicago, cuyo trabajo se basa en publicidad, telenovelas y otros medios para retratar su experiencia vivida como artista discapacitada y bicultural. Granados entablará una conversación en un escenario hecho a medida para el evento.

Performances

En progreso | Micah Schippa : Negative Ecstasies

24 de febrero de 2024 | 10 am–5 pm

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago

Negative Ecstasies es una composición para seis vocalistas del artista Micah Schippa, radicado en Chicago. La obra explora conceptos como el trabajo, el capitalismo y la desesperación. Como una respuesta a la planta baja del MCA, esta partitura se inspira en la historia y la arquitectura del Midland Building de Chicago (“el Gran Mercado Central”), la poesía del trabajador de la fábrica Foxconn Xu Lizhi y las históricas canciones laborales de los mineros del carbón. La performance de Schippa se llevará a cabo periódicamente durante el horario habitual del museo (de 10 a. m. a 5 p. m.) y en todos sus espacios públicos, incluidos los baños, las escaleras, los ascensores, el atrio Kovler y el vestíbulo del cuarto piso.

Esta performance es parte del programa *In Progress* y está organizada por Iris Colburn, curadora asociada del MCA, y Jack Schneider, curador asistente del MCA.

Resonancias

28 de marzo al 11 de mayo de 2024

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago

Cada primavera, el MCA presenta un conjunto de performances moldeadas a partir de un riguroso tema curatorial que refleje nuestro momento contemporáneo. La serie de 2024, *Resonancias*, presenta obras de cuatro artistas que exploran la fisicalidad del sonido y la voz. Juntas, estas performances invitan al público a pensar en el sonido como una fuerza que aumenta la comprensión, la compasión y el cambio.

Resonancias está organizada por Tara Aisha Willis, ex curadora de performances del MCA, junto con Laura Paige Kyber, curadora asistente de performances del MCA.

Programación de la serie *Resonancias*

Anna Martine Whitehead

¡FUERZA! Una ópera en tres actos

28 al 30 de marzo | 7:30 pm

Teatro Edlis Neeson

Para presentar su trabajo *¡FUERZA!* Anna Martine Whitehead dice: “Esto es una ópera, pero ¿qué es una ópera? Si la ópera se define simplemente como una ‘gran obra’, ¿qué podría ser más negro?” *¡FUERZA!* presenta una banda en vivo que combina gospel, folk, pop y jazz, con danza, canciones e improvisaciones de rimas habladas experimentales. Ambientada en la sala de espera de una prisión, la extensa ópera de Whitehead explora cómo las personas ocupan, se mueven y emiten sonido en estos espacios. Mientras los artistas manifiestan en el escenario los mundos libres con los que

sueñan, sus voces resuenan con poder colectivo. Una meditación sobre espacios carcelarios a menudo ignorados, *iFUERZA!* utiliza el silencio, el sonido y el ritmo para construir una experiencia compartida sobre la alegría y solidaridad entre los artistas y el público.

Samita Sinha

[Temblor](#)

18 al 20 de abril | 7:30 pm

Teatro Edlis Neeson

En *Temblor*, la artista y compositora Samita Sinha explora lo que según ella es “la práctica de sintonizarse con la materia prima de la vibración y su aparición en el espacio, así como desplegar las posibilidades que surgen de los encuentros entre este material sonoro y otros individuos”. *Temblor* nace de la práctica de Sinha por descomponer, destilar y transformar las tradiciones vocales indias a través del cuerpo; la artista emplea el sonido como un recipiente que aprovecha y libera energía a través de uno mismo. En *Temblor* Sinha nos pregunta cómo podemos estar más en sintonía con la vida a través de nuestro sentido de vibración, a pesar de los efectos adormecedores y distorsionadores de la colonialidad y la modernidad. ¿Cómo pueden nuestras voces ser vehículos para reparar el tejido de nuestra interconexión y abrir posibilidades generativas? ¿Cómo podemos reaprender a escuchar?

Temblor nació como un encargo en conjunto de Western Front (Vancouver, CA) y Danspace Project (Nueva York).

Laura Ortman

[Anillos de humo Brilla Desenfoque sin fin](#)

26 y 27 de abril | 7:30 pm

Teatro Edlis Neeson

La reconocida compositora y multiinstrumentista Laura Ortman presenta dos noches de conciertos multimedia en vivo, en solitario, donde se presenta la música original de Ortman junto con su trabajo en video. Inspirada por su práctica como escultora y artista de instalaciones, en sus performances Ortman cierra la brecha entre la música y las bellas artes, así alcanzando un enfoque musical definido como "esculpir el sonido". Una violinista consumada, el trabajo de Ortman abarca una variedad de texturas y atmósferas creadas con el violín clásico, el violín Apache, pedales de efectos, piano, guitarra y voz.

7NMS | Marjani Forté -Saunders y Everett Saunders

[Profeta: La orden del letrista](#)

9 al 11 de mayo | 7:30 pm

Teatro Edlis Neeson

Un proyecto de narración de múltiples géneros sobre la vida de un letrista, *Profeta: La orden del letrista* ilumina las prácticas, sistemas, filosofías e ideologías políticas distintivas que han dado forma a los maestros de ceremonias (MC) del hip-hop. Combinando artesanía, prosa, oración y exposición, esta obra presenta una historia de aprendizaje y crecimiento de un maestro de ceremonias, así sumergiendo al público en un mundo de coraje, autodeterminación y devoción. Utilizando texto, sonido, cine y performance, *Profeta* se erige como una oferta crítica para los círculos académicos, cívicos y clásicos de expresión negra radical.

Aprendizajes

A lo largo del año, el MCA ofrece programación de desarrollo profesional de alta calidad y para profesores de todas las materias, niveles de grado y disciplinas. Estos eventos brindan a los educadores capacitación específica sobre cómo integrar el arte contemporáneo entre sus habilidades. Los programas están diseñados en relación con los bienes culturales del MCA y las

necesidades de los educadores de Chicago. Con la idea de abordar temas relevantes socialmente, la serie Aprendizajes del 2023-24 será de cuatro partes y explorará “el impacto del apartheid alimentario en la educación”.

El término “apartheid” se utiliza aquí ya que reconoce la existencia de sistemas de segregación económica y racial. Y como nos ha demostrado la historia, los sistemas de apartheid pueden desmantelarse mediante la acción colectiva.

Este evento es gratuito para profesores con previa inscripción. ASL estará disponible a pedido.

[Serie de aprendizaje | El impacto del apartheid alimentario en la educación, parte 2](#)

2 de marzo de 2024 | 10–11:30 am

Sala Family Crown

Esta sesión explorará potencial modelos de justicia alimentaria. Educadores, padres, madres y activistas comunitarios experimentados identificarán formas en que el arte pueda llamar la atención y encontrar soluciones a la inseguridad alimentaria.

[Serie de aprendizaje | El impacto del apartheid alimentario en la educación, parte 3](#)

27 de abril de 2024 | 10–11:30 am

Sala Family Crown

La tercera sesión se centrará en brindar a los maestros los recursos, las conexiones y la confianza necesarios para transformar positivamente el panorama alimentario de su comunidad a través del arte y la colaboración.

[Serie de aprendizaje | El impacto del apartheid alimentario en la educación, parte 4](#)

25 de mayo de 2024 | 10–11:30 am

Sala Family Crown

La sesión final de la serie será una revisión de las sesiones y el contenido anteriores.

ACERCA DE EL MUSEO DE CONTEMPORÁNEO ARTE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. La MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. La MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. Las mejoras de capital del museo cuentan con el apoyo de una subvención de capital para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. La MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

El [MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes (gratis para los residentes de Illinois) de 10 am a 9 pm. El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros de MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas y eventos especiales de MCA en mcachicago.org o llame al 312.280.2660.

MCA
CHIC
AGO

facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](https://instagram.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)