



[facebook.com /mcachicago](https://www.facebook.com/mcachicago)

[@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)

[@mcachicago](https://www.tiktok.com/@mcachicago)

**PARA PUBLICACIÓN  
INMEDIATA  
1 de febrero de 2023**

**CONTACTO DE PRENSA:**

Manuel Venegas

[mvenegas@mcachicago.org](mailto:mvenegas@mcachicago.org)

Saadia Pervaiz

[spervaiz@mcachicago.org](mailto:spervaiz@mcachicago.org)

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/d1zf9yb5f9gojtpiqfiqk/h?dl=0&rlkey=f4ssf1ktl48z4zcxokyxdily>

**El MCA de Chicago anuncia *Frictions*, una serie de performances que exploran la negritud a través del movimiento corporal**

CHICAGO- El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago se complace en anunciar *Frictions*, una serie de performances sobre el poder transformador y las tensiones creadas por movimientos afrodescendientes y negros en una sociedad racialmente dividida.

*Frictions*, que tendrá lugar en el MCA de abril a junio, se compone de una serie de performances en persona, así como obras de vídeo basadas en piezas creadas por tres artistas: Will Rawls (residente en Brooklyn), Shamel Pitts | TRIBE (residente en Brooklyn) y Barak adé Soleil (antes en Chicago y ahora en Londres). Cada artista explorará su relación con la temporalidad, el movimiento y las fricciones o tensiones a través del ritmo y la presencia. La serie asimismo desafía la “anti-negritud”, ya que utiliza el movimiento corporal para bloquear percepciones y expectativas con relación a los cuerpos negros. Para la inauguración de esta serie se realizará un panel con los tres artistas acerca de su metodología y su trabajo.

"Estamos encantados de celebrar las artes escénicas con *Frictions*", declaró Madeleine Grynstejn, directora Pritzker del MCA. "El MCA es un lugar para que los artistas y el público compartan sus historias e interactúen de manera amplia e inclusiva. *Frictions* aporta eso y mucho más. Nos entusiasma recibir a los visitantes en este espacio multidisciplinar para que se enriquezcan con obras de artistas de talla mundial".

Las piezas de los tres artistas ocuparán el teatro y los espacios públicos del museo, a la vez que navegan otros espacios más amplios de esta sociedad. La serie interactúa con el marco temporal habitual del museo ya que sucederá tanto en vídeos de larga duración como en performances puntuales.

"La idea de *Frictions* es intencionalmente múltiple. Cada una de estas obras apunta a la multitud

de posibilidades de las vidas y cuerpos negros a través del movimiento y la representación", dijo Tara Aisha Willis, curadora de la serie *Frictions*. "En conjunto, estos artistas y sus colaboradores muestran cómo la coreografía puede representar una resistencia productiva, ya sea por su fuerza interior como cuando se encuentran con el público. Este es justamente el tipo de fricciones o tensiones que crean las obras de arte energéticas".

La organización de *Frictions* estará a cargo de Tara Aisha Willis, PhD, curadora de performances; Laura Paige Kyber, asistente curatorial de performance; y asimismo contará con el apoyo adicional de Nolan Jimbo, Marjorie Susman Curatorial Fellow, en cuanto a la pieza de Will Rawls, [*siccer*].

La venta de entradas se anunciará próximamente.

### **FRICCIONES: Calendario de actuaciones**

Shamel Pitts | TRIBE, Touch of RED  
Teatro Edlis Neeson  
6 al 8 de abril

En *Touch of RED*, dos bailarines actúan dentro de un ring de boxeo contemporáneo y voyerista. El recinto está cerrado y contiene una intensa energía, la cual ha sido creada a partir del poder de la vulnerabilidad, un afeminamiento electrizante y la sanación que se produce cuando a los hombres negros se les permite sensibilizarse.

Para adquirir entradas, visite [experience.mcchicago.org/packages](http://experience.mcchicago.org/packages) o llame al 312-397-4010.

Will Rawls, [*siccer*]  
Teatro Edlis Neeson  
27 al 30 de abril

[*siccer*] usa el formato de un rodaje de stop motion con una cámara automática que toma fotografía de los intérpretes cada poco segundos, esto mientras se recrean películas estadounidenses icónicas. Durante las pausas del obturador la cámara no capta los movimientos de los bailarines, sino que materializa ese indeterminado intervalo que sucede mientras el público ve y siente a los participantes. [*siccer*] también irá acompañada de una instalación de vídeo situada en los espacios públicos del museo. Pensada como un díptico a la par del espectáculo escénico, esta instalación contiene secuencias tipo stop motion sobre el rodaje de la performance.

Barak adé Soleil, *SHIFT*  
MCA  
6 de mayo

En *SHIFT* se amplifica la presencia de cuerpos discapacitados a la vez que estos se infiltran en los espacios públicos del museo, tanto digital como físicamente. En esta videoinstalación onírica, los cuerpos negros aparecen en pantalla a escala real pero también a escala superior a la real. Aparecen tanto en reposo como en transición, lo cual ofrece posibilidades llenas de movimiento y cambio, pero que valora la presencia y la vida, para relacionarse alternativamente con el tiempo. Para la performance en vivo, los artistas recorren las escaleras inaccesibles del museo en un paseo que recalibra los flujos de actividad dentro del MCA. De esta forma se hacen visibles las complejidades de los cuerpos discapacitados interseccionales en tiempo y espacio reales.

*Videoinstalación y actuación presencial incluidas en la entrada al museo.*

*Instalación de vídeo incluida con la entrada al museo. Para adquirir entradas, visite*

[experience.mcchicago.org/packages](http://experience.mcchicago.org/packages) o llame al 312-397-4010.

## **Sobre los artistas**

**Shamel Pitts** es el director artístico fundador de TRIBE, un colectivo artístico con sede en Brooklyn multidisciplinar y dedicado a proyectos creativos de arte en vivo que suscitan la conexión humana, así como imaginan nuevos futuros para las comunidades afrodescendientes y negras. Pitts comenzó su carrera de bailarín en Hell's Kitchen Dance de Mikhail Baryshnikov y en BJM\_Danse Montreal. Shamel bailó durante 7 años con la Compañía de Danza Batsheva, bajo la dirección artística de Ohad Naharin, y es profesor titulado de lenguaje de movimiento Gaga. Es profesor adjunto en la Juilliard School y ha sido artista residente en la Universidad de Harvard. Shamel es el coreógrafo de la obra "Help" de la aclamada poeta y dramaturga Claudia Rankine, dirigida por Taibi Magar, y encargada por The Shed de Nueva York. Ha recibido el Premio Princesa Grace de Coreografía 2018 y la Beca Guggenheim 2020

**Barak adé Soleil** es un artista que trabaja desde la creencia de que la negritud, la discapacidad y la neurodiversidad, y la homosexualidad, son inextricables y mutuamente constitutivas. adé Soleil es el fundador de D UNDERBELLY, una red interdisciplinar de artistas de color, y ha recibido el prestigioso Premio Coreográfico Katherine Dunham otorgado por AUDELCO de Nueva York a la Excelencia en el Teatro Negro. Otros reconocimientos a su labor creativa son el Premio de la Fundación 3Arts (2016); la Beca de Residencia Robert Rauschenberg de 3Arts (2017); y el Premio de la Fundación Art Matters (2017 y 2020). Entre sus presentaciones se incluyen "from here to there" para la exposición de 2018 Chicago Disability Activism, Arts, and Design, 1970's to Today en Gallery 400, University of Illinois Chicago y "a series of movements" tanto para el Festival Internacional de Arte de Performance 7a\*11d de 2018, Toronto, como para la serie Everyday de VAE Raleigh en el Contemporary Art Museum de Raleigh, Carolina del Norte. En 205 Hudson Street Gallery, Nueva York, las marcas de trabajo se estrenaron como parte de la exposición colectiva de 2019 Refiguring The Future. A nivel internacional, adé Soleil ha sido profesor inaugural de la beca 2021 Wildseed Centre for Arts & Activism en Toronto, ha desarrollado un trabajo creativo comunal en Montréal Arts Interculturels, ha sido co-comisario de The TALK para el Prismatic Arts Festival en Ottawa, y se ha presentado en el simposio del Reino Unido New Possibilities for Performance en Birmingham. En la actualidad, Barak es el primer Embodied Thinker-in-Residence de la Candoco Dance Company de Londres y tutor del programa de intercambio PEERS de la Universidad de las Artes de Zúrich.

**Will Rawls** es un artista multidisciplinar cuya práctica abarca coreografía, danza, vídeo, escultura, obras sobre papel e instalaciones. Rawls es conocido sobre todo por su obra coreográfica, la cual emplea la repetición para explorar los límites del lenguaje y el gesto como herramientas que escenifiquen la presencia y el devenir de las comunidades afrodescendientes y negras. Rawls ha creado una exposición individual para Adams + Ollman Gallery (2022) y una instalación en varias partes en la Henry Art Gallery de Seattle, Everlasting Stranger (2021), además de presentar obras en el Museo de Arte Moderno, el Museo Hirshhorn, Performa 15, Danspace Project, The Chocolate Factory Theater, High Line Art, REDCAT, la 10ª Bienal de Berlín y el Museo Hessel del Bard College. Ha recibido becas y residencias de la Fundación Guggenheim, la Fundación Alpert, la Fundación para las Artes Contemporáneas, la Fundación Mellon, United States Artists, la Fundación Rauschenberg, Creative Capital, la Fundación para las Artes de Nueva Inglaterra, National Performance Network, MAP Fund, la MacDowell Colony, Headlands Center for the Arts y Movement Research. Rawls se ha incorporado recientemente al Departamento de Artes y Culturas Mundiales/Danza de la UCLA como profesor asociado de coreografía. En 2016, Rawls co-curó Lost and Found, seis semanas de actuaciones en Danspace Project que abordaron el impacto intergeneracional del VIH / SIDA. Sus escritos han sido publicados por el Hammer Museum, el MoMA, el Museo de Arte de São Paulo, *Dancing While Black Journal*, *Brooklyn Rail* y *Artforum*.

El apoyo principal para la temporada 2022-23 de Performance y Programas Públicos del MCA corre a cargo de Elizabeth A. Liebman.

La Fundación Alphawood y Julie y Larry Bernstein colaboraron con un importante apoyo.

Lois y Steve Eisen y The Eisen Family Foundation, Ginger Farley y Bob Shapiro, Martha Struthers Farley y Donald C. Farley, Jr. Family Foundation; N.A., Trustee; Susan Manning y Doug Doetsch; D. Elizabeth Price y Lou Yecies; y Carol Prins y John Hart/The Jessica Fund.

El MCA es miembro de Museums in the Park y recibe importantes ayudas del Chicago Park District.

## **SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO**

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin ánimo de lucro, exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Americana de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que ofrece al público un lugar donde contemplar y debatir sobre arte contemporáneo en pos de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para promulgar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato, miembros individuales y corporativos, fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, y organismos gubernamentales. Las mejoras del museo se financian con una subvención del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe importantes ayudas del Chicago Park District.

El MCA está situado en 220 E. Chicago Avenue y abre de 10.00 a 17.00 horas de miércoles a domingo y los martes (gratis para residentes en Illinois) de 10.00 a 21.00 horas. El museo cierra los lunes. La entrada general sugerida es de 15 \$ para adultos y 8 \$ para personas mayores. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros del MCA. Para más información sobre las exposiciones, programas y eventos especiales del MCA, visite [mcachicago.org](http://mcachicago.org) o llame al 312.280.2660.