



 [facebook.com /mcachicago](https://facebook.com/mcachicago)
 [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)
 [@mcachicago](https://instagram.com/mcachicago)

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
5 de septiembre de 2023

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/3i2cg5k10727fa8ip15ia/h?rlkey=ga5sylvvph86asf37iv9fjgog&dl=0>

MCA Chicago anuncia la exposición *Rebecca Morris: 2001-2022*

CHICAGO- El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago anuncia la exposición *Rebecca Morris: 2001-2022*, organizada por Jamillah James, la curadora en jefe Manilow del MCA, que podrá visitarse desde el 30 de septiembre de 2023 hasta el 7 de abril de 2024, en la galería Bergman Family.

"Estamos encantados de dar la bienvenida a Rebecca Morris de nuevo al MCA", dijo la directora del MCA, Madeleine Grynsztejn. "Tras sus funciones en *West by Midwest* en 2018 y *Figures in the Field* en 2006, este es un merecido reconocimiento de la práctica y la influencia de Morris en el mundo del arte contemporáneo".

Rebecca Morris: 2001-2022 es un recorrido de 21 años por la obra de la pintora, afincada en Los Ángeles, Rebecca Morris. Conocida por sus pinturas a gran escala y un innovador enfoque para abordar la composición, el color y el gesto. Esta exposición, su primera gran muestra en un museo desde 2005, es una prueba de las innumerables contribuciones de la artista al campo de la pintura y el arte contemporáneo.

"Rebecca Morris es una de las pintoras más influyentes de la actualidad. Esta exposición ofrece una visión concisa de su práctica, tal como ha evolucionado en los últimos 20 años, revelando así a una artista cuyo rigor e intenso compromiso con la abstracción ha dado lugar a un corpus artístico verdaderamente notable y emocionante", dijo Jamillah James, la curadora en jefe Manilow del MCA.

Con 27 obras, esta exposición ofrece al público la oportunidad de ver la progresión del estilo de la artista y el desarrollo de varias tendencias y motivos formales, que dan como resultado un

lenguaje visual distinto y reconocible. Las dinámicas pinturas de Morris ponen en tela de juicio los fundamentos históricos del medio que ha elegido, así como el campo de la pintura actual, en constante evolución y expansión.

SOBRE EL CATÁLOGO

Acompañando a esta gran exposición, organizada en conjunto entre el Instituto de Arte Contemporáneo de Los Ángeles y el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, se presenta un catálogo de 288 páginas que ofrece nuevas perspectivas sobre la obra de la aclamada pintora Rebecca Morris.

Diseñada por la empresa Green Dragon Office de Los Ángeles, *Rebecca Morris: 2001-2022* es la primera gran monografía sobre Morris, que abarca las dos últimas décadas de su enfoque de la abstracción. La publicación incluye ensayos de Jamillah James, Anthony Elms, Alex Jen, Camila McHugh y Hamza Walker, así como un prólogo de Anne Ellegood. El volumen también incluye una sección especial dedicada a la documentación fotográfica de los estudios de Morris durante este periodo de veintiún años, un vistazo para que los lectores entiendan en profundidad su proceso y entorno de trabajo.

SOBRE EL ARTISTA

REBECCA MORRIS (n. 1969, Honolulu, HI) vive y trabaja en Los Ángeles. Ha sido objeto de importantes exposiciones individuales en el Blaffer Art Museum, Houston (2019); Bonnefanten Museum, Maastricht, Holanda (2014); y la Renaissance Society, Chicago (2005). Su obra se ha incluido en numerosas exposiciones colectivas, como *Inherent Structure*, Wexner Center for the Arts (2018); *Made in L.A. 2016: a, the, though, only*, Hammer Museum, Los Ángeles; y la Whitney Biennial 2014, Whitney Museum of American Art, Nueva York. Otras presentaciones individuales incluyen las realizadas en 356 Mission y LAXART, ambas en Los Ángeles. Su obra se encuentra en varias colecciones públicas, como el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Hammer Museum, Los Ángeles; Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; Museum of Contemporary Art, San Diego; Art Institute of Chicago; Museum of Contemporary Art Chicago; Sammlung Goetz, Múnich, Alemania; Bonnefanten Museum, Maastricht, Países Bajos; y DePaul Art Museum, Chicago. Ha recibido premios y becas de The John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Louis Comfort Tiffany Foundation, California Community Foundation Fellowship for Visual Art y Art Matters Inc, entre otros. Morris está representada por Bortolami Gallery, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; Galerie Barbara Weiss, Berlín; y Regen Projects, Los Ángeles.

CRÉDITOS

Rebecca Morris: 2001-2022 está organizada por el Instituto de Arte Contemporáneo, Los Ángeles (ICA LA). Esta exhibición ha sido curada por Jamillah James, la curadora en jefe Manilow del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, y anterior curadora en jefe del ICA LA, en conjunto con Ellen Liou, curadora asistente. La presentación de esta exhibición en el MCA es organizada por James con Jack Schneider, curador asistente.

PATROCINADORES

El apoyo principal para la presentación del MCA de *Rebecca Morris: 2001-2022* viene de la fundación de la familia Harris en memoria de Bette y Neison Harris, la fundación de la familia Zell, Cari y Michael Sacks, así como R. H. Defares.

Otros importantes apoyos han sido proporcionados por DIOR, Jana y Bernardo Hees, Susie L. Karkomi y Marvin Leavitt, la fundación Teiger, Robin Loewenberg Tebbe y Mark Tebbe, y Charlotte Cramer Wagner y Herbert S. Wagner III de la fundación Wagner.

Andi y Jim Gordon, The Edgewater Funds, brindan un generoso apoyo.

Esta exposición cuenta con el apoyo de la Iniciativa Para Mujeres Artistas, un compromiso de filantropía que busca promover la equidad entre géneros, así como promover el trabajo y las ideas de mujeres artistas.



DIOR

La Fundación Vera R. Campbell, Karen Hillenburg y Sebastian Clough, y el Departamento de Asuntos Culturales del Ayuntamiento de Los Ángeles han prestado un importante apoyo a *Rebecca Morris: 2001-2022* en el ICA LA.

También han contribuido generosamente la Pasadena Art Alliance, Jane Hait y Justin Beal, Marla y Jeffrey Michaels, y Dori Peterman-Mostov y Charles Mostov. Alexandra Cherubini y Camilo Álvarez, Christina H. Kang, John Morace y Tom Kennedy prestaron apoyo adicional.

El ICA LA cuenta con el apoyo del Curator's Council y del Fieldwork Council.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin ánimo de lucro, exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Americana de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos, al tiempo que ofrece al público un lugar donde contemplar y debatir sobre arte contemporáneo en pos de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para promulgar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato, miembros individuales y corporativos, fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, y organismos gubernamentales. Las mejoras del museo se financian con una subvención del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe importantes ayudas del Chicago Park District.

El MCA está situado en 220 E. Chicago Avenue y abre de 10.00 a 17.00 horas de miércoles a

domingo y los martes (gratis para residentes en Illinois) de 10.00 a 21.00 horas. El museo cierra los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros del MCA. Para más información sobre las exposiciones, programas y eventos especiales del MCA, visite mcachicago.org o llame al 312.280.2660.