

PUBLICACIÓN INMEDIATA
15 de febrero, 2024

CONTACTOS DE PRENSA:

manuel venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



7NMS | Everett Asis Saunders y Marjani Forté Saunders, *Profeta: La orden del letrista*. Realizado en Abrons Art Center, Nueva York. Fotógrafo: Whitney Browne

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/s0o20vc320rj8vd8gug8t/h?rlkey=fudds9a3nrbrz5inzeqng37eh&dl=0>

**La serie de performances *Resonancias* comienza
el 28 de marzo en el MCA Chicago**

CHICAGO— Como cada primavera, el Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago presenta una serie de performances alrededor de un tema curatorial que refleje los tiempos en que vivimos. La serie de 2024, *Resonancias* (*Resonance*), presenta obras de cuatro artistas que a través de sus actuaciones exploran el sonido y la voz desde lo material. Juntas, estas performances invitan al público a considerar el sonido como una fuerza que impulsan la comprensión, la compasión y el cambio.

Resonancias, organizada por Tara Aisha Willis, ex curadora de performance del MCA, en colaboración con Laura Paige Kyber, curadora asistente de actuaciones y danza del MCA.

Los espectadores podrán obtener un 20% de descuento al comprar entradas para las cuatro presentaciones de *Resonancias* a través del este [link](#).

Programación

Anna Martine Whitehead

[iFUERZA! Una ópera en tres actos](#)

28 al 30 de marzo | 7:30 pm

Teatro Edlis Neeson

A la hora de explicar su trabajo *iFUERZA!*, Anna Martine Whitehead lo describe de la siguiente manera: “Esto es una ópera, pero ¿qué es una ópera? Y si la ópera se define simplemente como una “gran obra”, ¿qué más negro que justamente eso?” *iFUERZA!* presenta una banda en vivo que combina gospel, folk, pop y jazz, con danza, canciones y palabras experimentales recitadas. Ambientada en la sala de espera de una prisión, la extensa ópera de Whitehead explora cómo las personas ocupan, se mueven y emiten sonido en estos espacios. Mientras los artistas manifiestan en el escenario los mundos con los que sueñan, sus voces resuenan con poder colectivo. Una meditación sobre espacios carcelarios a menudo ignorados, *iFUERZA!* utiliza el silencio, el sonido y el ritmo para construir una experiencia compartida de alegría y solidaridad entre los artistas y el público.

[Compra las entradas para *iFUERZA!* aquí.](#)

Samita Sinha

[Temblor](#)

18 al 20 de abril | 7:30 pm

Teatro Edlis Neeson

En *Temblor*, la artista y compositora Samita Sinha explora lo que ella describe como “la práctica de sintonizarse con la materia prima de la vibración y su aparición en el espacio, para así expandir las posibilidades que surgen de los encuentros entre este material sonoro y las personas”. *Temblor* nace de la práctica de Sinha de “descomponer”, destilar y transformar las tradiciones vocales indias a través del cuerpo, esto al emplear el sonido como un recipiente que aprovecha y libera energías a través de uno mismo. En *Temblor*, Sinha se pregunta cómo podemos estar más en sintonía con nuestro sentido de vibración, a pesar de los efectos adormecedores y distorsionadores del colonialismo y la modernidad. ¿Cómo pueden nuestras voces ser vehículos para reparar el tejido de nuestra interconexión y generar posibilidades? ¿Cómo podemos volver a aprender a escuchar realmente ?

Temblor es una obra por encargo del Western Front (Vancouver, CA) y el Danspace Project (Nueva York).

[Compra las entradas de *Temblor* aquí.](#)

Laura Ortman

[**Un desenfoque de anillos humeados sin fin**](#)

26 y 27 de abril | 7:30 pm

Teatro Edlis Neeson

La reconocida compositora y multi-instrumentista Laura Ortman presenta dos conciertos multimedia en vivo. En estos se incluye la música original de Ortman en conjunto con su trabajo videográfico. Inspirada por su práctica como escultora y artista de instalaciones, Ortman junta la música y las bellas artes en sus performances, lo que la lleva a describir su enfoque musical como un proceso en donde “se esculpe el sonido”. Para Ortman, experimentada violinista, su trabajo abarca una variedad de texturas y atmósferas creadas con violín clásico, violín Apache, pedales de efectos, piano, guitarra y voz.

[Compra las entradas para *Un desenfoque de anillos humeados sin fin* aquí.](#)

7NMS | Marjani Forté -Saunders y Everett Saunders

[**Profeta: La orden del letrista**](#)

9 al 11 de mayo | 7:30 pm

Teatro Edlis Neeson

Profeta: La orden del letrista es un proyecto de narración de múltiples géneros sobre el viaje de vida de un letrista. Esta obra ensalza las diferentes prácticas, sistemas, filosofías e ideologías políticas que han inspirado a los maestros de ceremonias (MC) del hip-hop. Combinando artesanía, prosa, oración y exposición, la obra presenta la historia de un MCA en el fin de su carrera, lo que sumerge al público en un mundo de coraje, autodeterminación y devoción. Utilizando texto, sonido, películas y performance, *Profeta* se erige como una oferta vital para los cuerpos académicos, cívicos y experimentados de la expresión radical negra.

[Compra las entradas para *Profeta* aquí.](#)

AYUDA

Elizabeth A. Liebman proporciona la ayuda principal para la temporada 2023-24 de los programas públicos y de performance del MCA.

Generosas ayudas han sido proporcionadas por Ginger Farley y Bob Shapiro, Martha Struthers Farley y Donald C. Farley, Jr. Family Foundation, NA, fideicomisario; Susan Manning y Doug Doetsch; Carol Prins y John Hart/El Fondo Jessica; y un donante anónimo.

Diane Kahan y Anne L. Kaplan han brindado una generosa ayuda adicional.

El MCA Chicago es un orgulloso miembro de la iniciativa Museos en el Parque y por tanto recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

Resonancias está financiado en parte por [New Works Initiative](#), un programa y plataforma del MCA para el financiamiento y apoyo del desarrollo de nuevas obras de arte, destacando el proceso creativo como nexo entre museo y Chicago. Este año, 7NMS, con el apoyo de New

Works Initiative, presentará *Profeta: La orden del letrista*.

ACERCA DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. La MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. La MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. Las mejoras de capital del museo cuentan con el apoyo de una subvención de capital para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. La MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes (gratis para los residentes de Illinois) de 10 am a 9 pm. El museo está cerrado los lunes. Entrada general sugerida de \$15 para adultos y \$8 para personas mayores. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros de MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas y eventos especiales de MCA en mcachicago.org o llamando al 312.280.2660.



 [facebook.com/mcachicago](https://www.facebook.com/mcachicago)

 [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)

