



[facebook.com /mcachicago](https://www.facebook.com/mcachicago)

[@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)

[@mcachicago](https://www.tiktok.com/@mcachicago)

**PARA PUBLICACIÓN
INMEDIATA**

3 de marzo de 2023

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

spervaiz@mcachicago.org

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/5pdrki4r2jmc14wb435bk/h?dl=0&rlkey=df06yy68w8ukw396xq qjhopsl>

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago anuncia la inauguración de tres exposiciones para esta primavera: *Duane Linklater: mymothersside*, *Endless*, y *Mona Hatoum: Primeras obras*

CHICAGO- El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago anuncia tres exposiciones que se inaugurarán en marzo de 2023.

Duane Linklater: mymothersside

*Del 11 de marzo al 3 de septiembre de
2023*

Galería de la familia Bergman

Duane Linklater: mymothersside representa la obra de Duane Linklater (1976, Moose Factory, Ontario), cuya **práctica multimedia** aborda las contradicciones de la vida indígena contemporánea por dentro —y por afuera— de los sistemas colonizadores de conocimiento, representación y valóricos. Esta es una exposición, la cual introduce lo indígena en una institución como la del "museo", conformada por esculturas, obras de vídeo e impresiones digitales sobre lino de la última década del artista, así como adaptaciones nuevas de instalaciones que este ha revisado y modificado continuamente.

A través de pinturas que incluyen cubiertas de tipis drapeadas y plegadas, Linklater transforma la lona de la vivienda tradicional para crear un soporte con imágenes impresas digitalmente que a su vez son teñidas con tintes naturales. Por entre medio de las formas y materiales con significados culturales, las referencias a la familia del artista, a su hogar de infancia, a sus grupos musicales, películas y prendas de vestir favoritos, aparece una amplia constelación que desafía las nociones reductoras de identidad.

Así, con lo que Linklater denomina "una zona de no interferencia", un espacio de soberanía y

autodeterminación a través del arte, este se opone a esos procesos que buscan borrar, extraer, desposeer e impedir el desarrollo del potencial de los pueblos indígenas.

Esta exposición está organizada por Carla Acevedo-Yates, conservadora de Marilyn y Larry Fields.

Endless (Sin fin)

15 de abril de 2023-14 de abril de 2024

Galería McCormick Tribune

Endless reúne obras —de la colección del MCA— que abordan el infinito. Si bien imposible de expresar en su totalidad, esta es un concepto que sirve para explorar los límites de lo que estos artistas pueden representar, así como para que desarrollen formas de trabajo sin límites. Los artistas de *Endless* recurren a la repetición, abstracción y diferentes procesos de cambio para así insinuar una expansión espacial, temporal y espiritual de manera poética. A lo largo de la exposición, los horizontes sugieren un espacio ilimitado, las esculturas encarna un cambio eterno y las aguas reflejan la incommensurable profundidad de nuestra vida interior.

Entre los artistas de la exposición figuran Etel Adnan, Charles Gaines, David Lamelas e Hiroshi Sugimoto.

Esta exposición está organizada por Nolan Jimbo, comisario Marjorie Susman.

Mona Hatoum: Primeros trabajos

28 de marzo - 26 de noviembre de 2023

Galería de la Familia del Dr. Paul y Dorie Sternberg y Galería Ed y Jackie Rabin

Al principio de su carrera, la obra de Mona Hatoum (nacida en 1952 en Beirut, Líbano) tomó el cuerpo como tema y material. Utilizando la performance como medio principal, sus obras de este periodo le proporcionaron una forma directa de comunicarse con su público, a menudo empleando tecnología como el vídeo y las grabaciones de sonido de forma innovadora.

En esta exposición, tres obras clave de performance y tres obras fundamentales de vídeo -todas ellas producidas en la década de 1980- abordaron temas que siguen siendo fundamentales en su práctica, desde el cuerpo hasta el impulso de conectar con los espectadores. Veinticinco años después de acoger la primera exposición individual de Hatoum en un museo estadounidense en 1997, el MCA se complace en volver a exponer seis de estas obras fundacionales desde la perspectiva del presente.

"Esta exposición es una continuación del compromiso del MCA de trabajar con Mona Hatoum", declaró Bana Kattan, comisaria asociada Pamela Alper. "Estamos encantados de ofrecer una plataforma para que nuestros visitantes observen, participen y conecten con su obra".

Esta exposición está organizada por Bana Kattan, comisaria asociada Pamela Alper.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin ánimo de lucro, exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Americana de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que ofrece al público un lugar donde contemplar y debatir sobre arte contemporáneo en pos de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para promulgar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato, miembros individuales y corporativos, fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, y organismos gubernamentales. Las mejoras del museo se financian con una subvención del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe importantes ayudas del Chicago Park District.

El MCA está situado en 220 E. Chicago Avenue y abre de 10.00 a 17.00 horas de miércoles a domingo y los martes (gratis para residentes en Illinois) de 10.00 a 21.00 horas. El museo cierra los lunes. La entrada general sugerida es de 15 \$ para adultos y 8 \$ para personas mayores. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros del MCA. Para más información sobre las exposiciones, programas y eventos especiales del MCA, visit mcachicago.org o llame al 312.280.2660.