

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
4 de marzo, 2024

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



Nicole Eisenman (estadounidense, n. 1965), *Beer Garden con AK*, 2009. Óleo sobre lienzo; 65 × 82 pulgadas (165,1 × 208,3 cm). Fundación De Ying. Foto: Bryan Conley, cortesía del Museo de Arte Carnegie.

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/0zgce0jrw4ndrr0io2cwh/h?rlkey=mojb3vmjcxiez6e4d753wwrnb&dl=0>

MCA Chicago anuncia la exposición *Nicole Eisenman: Lo que pasó*, que se inaugurará el 6 de abril de 2024

CHICAGO – El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago anuncia la exposición [*Nicole Eisenman: Lo que pasó*](#), la primera exhibición panorámica sobre la obra de Eisenman y al mismo tiempo un profundo reflejo de nuestros tiempos. Organizada por Monika Bayer-Wermuth y Mark Godfrey, con la ayuda de Cameron Foote, la presentación del MCA está organizada por la

curadora asociada Jadine Collingwood y el curador asistente Jack Schneider. Esta muestra, abierta desde el 6 de abril de 2024 hasta el 22 de septiembre de 2024, en las Galerías Griffin de Arte Contemporáneo, estará en el cuarto piso del museo. El MCA será su única sede en Estados Unidos y el último destino de esta exposición.

“El museo está encantado de ser el único espacio en los Estados Unidos que acogerá la primera gran exposición de Nicole Eisenman”, según la directora Pritzker del MCA, Madeleine Grynsztejn. “Tener el trabajo de Eisenman en el MCA se corresponde con la dedicación del museo por apoyar la equidad de género y fortalecer el hilo de conciencia social y activismo que está entretejido en toda la cultura de la ciudad”.

Nicole Eisenman (n. 1965, Verdún, Francia; vive en Brooklyn, Nueva York) saltó a la fama en la escena artística neoyorquina de principios de los años noventa. La obra de Eisenman explora temas políticos, económicos y sociales a través de sus retratos experimentales y a menudo humorísticos de la vida cotidiana. En sus pinturas, dibujos y esculturas, la artista utiliza diferentes procesos narrativos y artísticos para abordar temas que incluyen la crisis económica, el ascenso del populismo de extrema derecha y la actual emergencia climática.

A través de más de 100 obras que datan de 1992, en esta exhibición el público encontrará una amplia gama de obras de arte de la carrera de Eisenman, incluidas *Otro mundo verde* (2015), *Sobreviviendo* (2008) y *Edie (la destructora)* (2022). A través de estas Eisenman explora nuevas formas de conexión personal, social y romántica, al mismo tiempo que reflexiona sobre sus propias comunidades, su vida como artista y la complejidad de las experiencias humanas.

“Rebelde, ingeniosa, personal, identificable, la irreverente obra de Eisenman captura la intimidad de la vida cotidiana y al mismo tiempo confronta las cuestiones políticas urgentes de nuestro tiempo”, según la curadora asociada Jadine Collingwood.

SOBRE EL CATÁLOGO

Acompañando a esta panorámica exhibición habrá un [catálogo completo](#) que documenta toda la gama del trabajo de Eisenman, así como los temas centrales de su práctica. Diversos artistas, curadores y escritores brindan reflexiones personales sobre importantes proyectos pasados, como Monika Bayer-Wermuth, Jadine Collingwood, Mark Godfrey, Britta Peters, Ann Philbin, Helena Reckitt, Joe Scotland, AL Steiner, Nicola Tyson y Chloe Wyma.

ACERCA DEL ARTISTA

Nicole Eisenman (n. 1965, Verdún, Francia; vive en Brooklyn, Nueva York) recibió un BFA de la Escuela de Diseño de Rhode Island en 1987. Eisenman obtuvo la beca de la Fundación MacArthur y fue admitida en la Academia Estadounidense de Artes y Letras en 2018. Algunas de sus obras principales incluyen proyectos para la Bienal de Venecia de 2019, la Bienal de Whitney de 2019 y el Proyecto Münster Skulptur de 2017. Algunas de sus exposiciones recientes incluyen *Cabezas, besos, batallas; Nicole Eisenman y los modernistas* en Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Alemania (2021), pronto en Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Suiza (2022), Fondation Vincent Van Gogh, Arles, Francia (2022) y Kunstmuseum Den Haag, Países Bajos (2022); *Nicole Eisenman. Gigante sin cuerpo* en el Museo de Arte Moderno Astrup Fearnley, Oslo, Noruega (2021); *Nicole Eisenman y Keith Boadwee* en FLAG Art Foundation, Nueva York (2020); *Nicole Eisenman. Sturm und Drang* en el Contemporary Austin, Austin, Texas (2020); *BadenBadenBaden* en

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Alemania (2018); *Ahora o nunca* en Secession, Viena, Austria (2017); y *Al-ugh-ories* en el New Museum, Nueva York (2016).

CRÉDITOS

Nicole Eisenman: Lo que pasó fue presentada en el Museo Brandhorst en cooperación con la Whitechapel Gallery de Londres y organizada por Monika Bayer-Wermuth y Mark Godfrey. La presentación en el MCA Chicago está organizada por Jadine Collingwood, curadora asociada, y Jack Schneider, curador asistente. Se presenta en las Galerías Griffin de Arte Contemporáneo, localizadas en el cuarto piso del museo.

APOYO A LA EXPOSICIÓN

El apoyo principal lo proporcionan RH Defares y Hauser & Wirth.

Otros generosos apoyos vienen de Shari Dunkelman Behnke, Charlotte Cramer Wagner y Herbert S. Wagner III de la Fundación Wagner, y un donante anónimo.

La galería Anton Kern brinda un generoso apoyo; colección Rennie, Vancouver; y Vielmetter Los Ángeles.

Esta exposición cuenta con el apoyo de la Iniciativa Para Mujeres Artistas del MCA, un compromiso filantrópico que busca promover la equidad entre géneros, así como el trabajo y las ideas de las artistas.

HAUSER & WIRTH



ACERCA DEL MUSEO DE CONTEMPORÁNEO ARTE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. La MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. La MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. Las mejoras de capital del museo cuentan con el apoyo de una subvención de capital para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. La MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes (gratis para los residentes de Illinois) de 10 am a 9 pm. El museo está cerrado los lunes. Entrada general sugerida de \$15 para adultos y \$8 para personas mayores. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros de MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas

y eventos especiales de MCA en mcachicago.org o llamando al 312.280.2660.

MCA
CHIC
AGO

facebook.com/mcachicago
twitter.com/mcachicago
instagram.com/mcachicago