

## PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

12 de junio de 2024

### CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

[mvenegas@mcachicago.org](mailto:mvenegas@mcachicago.org)

Saadia Pervaiz

[sypervaiz@mcachicago.org](mailto:sypervaiz@mcachicago.org)



Wafaa Bilal (n. 1966, Najaf, Irak; vive en Nueva York, NY), Representación de *Satélite Thumbsat*, 2023. © Wafaa Bilal. Cortesía del artista.

Material multimedia: [https://www.dropbox.com/scl/fo/bbvtcepz9wnqjc49ga1xx/h?rlkey=rpu2\\_1\\_d53itnl6czkaxwdp6pr5&dl=0](https://www.dropbox.com/scl/fo/bbvtcepz9wnqjc49ga1xx/h?rlkey=rpu2_1_d53itnl6czkaxwdp6pr5&dl=0)

## MCA Chicago anuncia la exposición *Wafaa Bilal: Deléitame*

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago anuncia *Wafaa Bilal: Deléitame*. Esta exposición, que se inaugurará el 1 de febrero y se extenderá hasta el 19 de octubre de 2025, representa un vital recorrido por la obra del renombrado artista Wafaa Bilal (n. 1966, Najaf, Irak; vive en Nueva York, NY). De igual y crucial forma, esta se puede entender como una integral mirada a las diversas prácticas de Bilal, en donde se destaca el desarrollo de su trabajo a lo largo de décadas, y en donde se le sitúa en conversación con historias y corrientes artísticas más amplias. Asimismo, en esta exposición se explorará el canibalismo cultural, es decir, cómo se usa, desmonta y consume la cultura (específicamente la cultura de “la otredad”).

Usando la performance, escultura y tecnologías interactivas y en línea, la práctica interdisciplinaria de Bilal investiga las dinámicas entre la política internacional y la interpersonal, al mismo tiempo que resalta las tensiones entre Estados Unidos, el país que el artista considera como la “zona de confort”, y la “zona de conflicto” de Irak. A través de métodos como el uso de su propio cuerpo para cuestionar nociones de poder, o el uso de tecnologías innovadoras para rectificar actos de destrucción cultural, Bilal explora lo que significa conectar de manera consciente culturas, esto al mismo tiempo que resalta las implicaciones globales y negativas del consumo, la explotación y la especulación.

Esta exposición se organizará en cinco secciones inmersivas, cada una de las cuales se centra en una obra clave de la práctica de Bilal. Algunas de estas incluyen una reconstrucción de una habitación de la Galería FLATFILE de Chicago, en donde el artista hizo una performance durante mes titulada *Tensión doméstica* (2007). En esta, Bilal invitó al público a dispararle con una pistola de paintball, la cual era operada virtualmente por espectadores que también podían interactuar con él a través de una cámara y chat en vivo. En el transcurso de treinta días, personas de 128 países realizaron un total de 60.000 disparos. También se podrá ver un imponente video, a gran escala, con imágenes de la performance *3rdi* (2010-2011), la cual duró un año, en la que Bilal implantó quirúrgicamente, en la parte posterior de su cabeza, una cámara que minuto a minuto tomaba fotografías. Las imágenes incluidas en la pantalla MCA corresponderán al minuto, hora y día en que fueron tomadas.

*Wafaa Bilal: Deléitame* también tendrá *Satélite Thumbsat* (2024), un busto dorado de Saddam Hussein, el que ha sido fijado a un satélite y lanzado a la órbita de la Tierra, como parte de la exposición. Pensado como una crítica al rumoreado deseo del expresidente iraquí de lanzar un busto de sí mismo al espacio, en la galería se podrán ver elementos como una réplica del satélite y el busto, así como la posibilidad para que los visitantes rastreen la ubicación de la obra de arte a través de imágenes capturadas en vivo, todo esto antes de que sea destruida al reingresar a la atmósfera.

De igual forma, esta exposición contará con *En un grano de trigo: cultivando futuros híbridos en el ADN de una semilla antigua*, la respuesta de Bilal a la destrucción, por parte de ISIS, de la escultura del Toro Alado de Nínive, o Lamassu, en 2015. La pieza consiste en insertar escaneos 3D de alta resolución de la escultura en el ADN de semillas de trigo tradicionales iraquíes. Una comisión del MCA le dará a esta una nueva forma escultórica a esta, como para reflexionar si es posible que una semilla de trigo transforme la violencia terrorista en un poder restaurador.

La exposición será acompañada de una publicación, la primera en analizar los múltiples proyectos de este visionario artista.

Por último, se realizarán una serie de programas relacionados con la exposición, los cuales serán anunciados próximamente. *Wafaa Bilal: Deléitame* está organizada por Bana Kattan, curadora asociada Pamela Alper, junto con Iris Colburn, curadora asociada.

## APOYO

El apoyo principal lo brinda Harris Family Foundation en memoria de Bette y Neison Harris, Zell Family Foundation y Cari y Michael Sacks.

Otro generoso apoyo ha sido brindado por el Fondo para Artistas Ascendentes de Margot y W. George Greig.

## ACERCA DEL ARTISTA

**Wafaa Bilal (n. 1966, Najaf, Irak; vive en Nueva York, NY)** es conocido internacionalmente por sus obras interactivas y performativas en línea, las cuales crean diálogos sobre política internacional e interpersonal. La obra de Bilal explora las tensiones entre los espacios culturales que ocupa: su hogar en la “zona de confort” de Estados Unidos y su conciencia en la “zona de conflicto” de Irak. Para su instalación de 2007, *Tensión doméstica*, Bilal pasó un mes en la FLATFILE Gallery de Chicago, donde la gente podía dispararle con una pistola de paintball de acceso remoto. El *Chicago Tribune* la calificó como “una de las obras de arte político más esclarecedoras que se hayan visto en mucho tiempo”, y lo nombró “Artista del Año 2008”. Ese mismo año, City Lights publicó *Shoot an Iraqi: Art, Life and Resistance Under the Gun* sobre la vida

de Bilal y su obra *Tensión doméstica*. Su obra formó parte del pabellón iraní en la Bienal de Venecia de 2015.

El trabajo de Bilal se encuentra en las colecciones del Museo de Arte del condado de Los Ángeles, Los Ángeles, CA; Museo de Fotografía Contemporánea, Chicago, IL; MATHAF: Museo Árabe de Arte Moderno, Doha, Qatar; entre otros. Tiene un BFA de la Universidad de Nuevo México, un MFA de la Escuela del Instituto de Arte de Chicago y recibió un doctorado honorario de la Universidad DePauw. Bilal es actualmente profesor en la Escuela de Artes Tisch, Universidad de Nueva York.

## ACERCA DE EL MUSEO DE CONTEMPORÁNEO ARTE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. La MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. La MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. Las mejoras de capital del museo cuentan con el apoyo de una subvención de capital para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. La MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

El [MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes (gratis para los residentes de Illinois) de 10 am a 9 pm. El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros de MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas y eventos especiales de MCA en [mcachicago.org](http://mcachicago.org) o al 312.280.2660.



[facebook.com/mcachicago](https://facebook.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)

IG: [@mchicago](https://www.instagram.com/mchicago)