

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
4 de septiembre de 2024

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



Imagen de la performance, Edgar Arceneaux: *Hasta, hasta, hasta...* con Frank Lawson, 3-Legged Dog, Nueva York, 2015. Foto: Paula Court

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/f93g2gdy2ijt539ykkz86/AIrU8YCFOEhOzfHbvbf0nE?rlkey=7dho74wmbjvtbnc5bzd1ckwax&st=s61vwq0t&dl=0>

***Hasta, hasta, hasta...* de Edgar Arceneaux del 17 al 19 de octubre de 2024**

CHICAGO— El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago anuncia la performance [*Hasta, hasta, hasta...*](#) de Edgar Arceneaux, que se realizará del 17 al 19 de octubre a las 7:30 pm en el teatro Edlis Neeson. Esta performance de Arceneaux en el MCA —que tendrá lugar tres semanas antes de las elecciones presidenciales de 2024— ofrece una perspectiva crítica sobre temas raciales, los medios de comunicación y lo que es considerado verdad o no en

Estados Unidos.

Hasta, hasta, hasta... se basa en la controvertida performance de Ben Vereen [durante el baile inaugural del presidente Ronald Reagan](#). En la original, de 1981, Vereen realizó un tributo en dos actos al trabajo del artista de vodevil, de finales del siglo XIX y principios del XX, Bert Williams, quien se vio obligado a actuar con la cara pintada de negro durante toda su carrera. En el primer acto, Vereen aparece con la cara de negro e interpreta una de las canciones emblemáticas de Williams, "Waiting for the Robert E. Lee", tras lo cual el público estalla en aplausos. En el segundo acto, sin embargo, el personaje de Vereen quiere comprarle una bebida a un miembro del público, aunque se lo niegan debido al color de su piel. [Después de esta escena, Vereen canta "Nobody", otra canción popularizada por Williams, mientras se quita su maquillaje negro](#). La transmisión de televisión de ABC sólo transmitió la primera mitad de la actuación de Vereen, dejando de lado la crucial segunda mitad y su crítica a la dinámica racial en Estados Unidos. Esto resultó en un ataque público contra el uso de la cara negra por parte de Vereen y su interpretación derivada del género "minstrel", lo que efectivamente puso fin a su carrera.

En *Hasta, hasta, hasta ...*, Arceneaux recrea la performance original de 1981 con su colaborador Frank Lawson, quien actúa como doble de Vereen. Lawson realiza una fragmentación abstracta y onírica de la experiencia de Vereen, que también incluye el pintarse la cara negra. Sin embargo, *Hasta, hasta, hasta ...* se desarrolla desde la perspectiva de Vereen, reescenificando fragmentos de la performance original para explorar lo que se perdió cuando la transmisión de televisión de ABC fue interrumpida, así oscureciendo el mensaje de Vereen al público.

Los miembros de la audiencia se sumergirán en la pieza y asumirán el papel de invitados en la celebración inaugural de hace cuarenta años, lo que incluye un bar con personal completo y anfitriones. En esta narración adaptada de Arceneaux, los espectadores podrán disfrutar de una versión sin censuras (al contrario de la versión de 1981 censurada) la cual aborda la persistencia de la discriminación desde la época de Williams a principios del siglo XIX hasta la actualidad, y las que impregna la dinámica racial estadounidense. *Hasta, hasta, hasta ...* examina cómo se forman las memorias colectivas y nos desafía a tomar conciencia de cómo el tiempo, el poder y los medios las deforman.

Hasta, hasta, hasta ... de Edgar Arceneaux fue un encargo de Performa y el Centro de Artes Visuales Vera List del MIT para la Bienal Performa 15. Esta presentación está organizada por Laura Paige Kyber, curadora adjunta de performance.

[Haga clic aquí para comprar entradas.](#)

SOBRE EL ARTISTA

Edgar Arceneaux (n. 1972, Los Ángeles, CA; vive en Los Ángeles, CA) trabaja en los campos del dibujo, la escultura, la instalación, la performance y el video; a menudo explora conexiones entre eventos históricos y sus realidades. Arceneaux ha realizado exposiciones individuales en The Kitchen (Nueva York), Studio Museum en Harlem, Nueva York; el Centro Vera List del MIT en Cambridge, Massachusetts; Museo Hammer, Los Ángeles; y Museum für

Gegenwartskunst en Basilea, Suiza; Museo de Arte Moderno de San Francisco y Museo de Arte Contemporáneo de Linz, Austria. Su obra también ha sido presentada en el Museo de Arte Moderno (NYC), Museo del Bronx, Performa 15, el Museo Whitney, Museo de Arte Astrup Fearnley en Oslo, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles; y MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts, entre otros lugares. La obra de Arceneaux ha sido presentada en el Whitney Museum de Nueva York; Museo de Arte Moderno, Nueva York; Museo Hammer, Los Ángeles; Museo Ludwig, Colonia; Centro de Arte Walker; Instituto de Arte de Minneapolis; Museo de Arte del Condado de Orange y Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. Arceneaux asistió al Instituto de las Artes de California (MFA, 2001), a la Fachhochschule Aachen (2000), a la Escuela de Pintura y Escultura Skowhegan (1999) y al Art Center College of Design (BFA, 1996).

APOYO

El apoyo principal para la temporada 2024-25 de los programas públicos y de desempeño de MCA lo proporciona Elizabeth A. Liebman.

El MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

ACERCA DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. La MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. La MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. Las mejoras de capital del museo cuentan con el apoyo de una subvención de capital para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. La MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

El [MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes (gratis para los residentes de Illinois) de 10 am a 9 pm. El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros de MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas y eventos especiales de MCA en mcachicago.org o al 312.280.2660.



facebook.com/mcachicago

INCÓGNITA: [@mcachicago](#)
IG: [@mcachicago](#)