

## PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

11 de diciembre de 2024

### CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

[mvenegas@mcachicago.org](mailto:mvenegas@mcachicago.org)

Saadia Pervaiz

[sypervaiz@mcachicago.org](mailto:sypervaiz@mcachicago.org)



Wafaa Bilal, *Representación del satélite Thumbsat*, 2023 © Wafaa Bilal. Cortesía del artista.

### Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/bbvtcepz9wnqjc49qa1xx/AKrE73adoC4Dep1H3ZzRyrQ?rlkey=grv88tq2evqsfm3pmdn34irv&st=rhshxuay&dl=0>

## **El MCA Chicago presenta *Wafaa Bilal: Deléitame* el 1 de febrero, 2025**

CHICAGO—La próxima exposición del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, [\*Wafaa Bilal: Deléitame\*](#), se inaugurará el 1 de febrero y estará hasta el 19 de octubre de 2025.

*Deléitame* es un recorrido por la importante obra del reconocido artista Wafaa Bilal (n. 1966, Najaf, Irak; vive en Nueva York, NY). La exposición, que abarca cinco obras importantes de la práctica e interdisciplinaria de Bilal, investiga la compleja dinámica entre la política internacional y la interpersonal, con un enfoque en las relaciones entre Estados Unidos e Irak. Ya sea arriesgando su propio cuerpo para cuestionar nociones de poder, así como inventando nuevos métodos tecnológicos para rectificar actos de destrucción cultural, Bilal nos muestra lo que significa interactuar conscientemente con distintas culturas, al tiempo que destaca las implicaciones globales del consumo, la explotación y el lucro.

Entre las obras expuestas se encuentra una reconstrucción de una sala de la FlatFile Gallery de Chicago, en la que el artista se confinó durante un mes para realizar su performance *Tensión doméstica* (2007). Durante esta performance, Bilal invitó al público a dispararle con una pistola de

paintball que era operada virtualmente por espectadores, quienes también podían interactuar con él a través de una cámara y chat en vivo. A lo largo de treinta y un días se dispararon alrededor de 65.000 tiros por parte de francotiradores de 136 países.

Además, la exposición del MCA incluye una gigantesca instalación que muestra imágenes de la performance *3rdi* (2010-11), en la que Bilal se implantó quirúrgicamente una cámara en la parte posterior de la cabeza, la cual, cada minuto, capturaba una fotografía de lo que estuviera detrás de él. Las imágenes, incluidas en la exhibición del MCA, corresponderán al minuto, la hora y el día en que fueron tomadas. Cerca de allí, en las galerías, se encuentra el videojuego de Bilal de 2008, *Yihadista virtual*, instalado en estaciones de computadora que a su vez están alojadas en una gran instalación diseñada para parecerse a un cibercafé de principios de la década de 2000. Mientras los visitantes juegan, se enfrentan a ideas como el uso de la tecnología para “desinfectar” la guerra, la popularización de los videojuegos como herramientas de reclutamiento militar, así como la cómoda distancia que las armas modernas crean entre la realidad y el dolor.

También está presente *el Modelo Thumbsat* (2024), el que consta de un busto dorado (de una pulgada) de Saddam Hussein, fijado a un pequeño satélite. Una edición de esta obra se lanzará a la órbita de la Tierra como parte de la exposición, y otra edición se exhibirá en la galería. Desarrollada como una crítica al rumoreado deseo del expresidente iraquí de lanzar un busto de sí mismo al espacio, la obra también contará con una serie de componentes en la galería, incluido el que los visitantes rastreen la ubicación de la obra de arte en órbita, a través de imágenes capturadas en vivo, antes de que se destruya al reingresar a la atmósfera terrestre.

Además, la exposición contará con el proyecto *En un grano de trigo*, su respuesta a la destrucción por parte de ISIS de la escultura del Toro Alado de Nínive, o lamassu, en 2015. La pieza consiste en insertar un escaneo 3D, en alta resolución, de la escultura en el ADN de una cepa de trigo. Con el tratamiento del MCA se permitirá que el proyecto se active en una nueva forma escultórica, lo que promueve el objetivo, de este artista, de transformar la violencia terrorista en una acción restauradora.

El MCA está planeando una serie de programas para conmemorar la primera gran exposición de Bilal, incluyendo una charla entre el artista y Bana Kattan, curadora asociada Pamela Alper, en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago, al igual que una visita exclusiva para miembros del MCA. En 2025, los asistentes podrán comprar helados con la forma de Saddam Hussein para reforzar la noción de consumo, un tema destacado en la exposición y parte de la práctica de Bilal.

La exposición está acompañada de una publicación, la primera que analiza los múltiples proyectos del artista.

*Wafaa Bilal: Deléitame* está organizada por Bana Kattan, curadora asociada de Pamela Alper, con Iris Colburn, curadora asociada.

## ACERCA DEL ARTISTA

**Wafaa Bilal (n. 1966, Najaf, Irak; vive en Nueva York, NY)** es conocido internacionalmente por sus interactivas y performativas obras en línea sobre política internacional e interpersonal. El trabajo de Bilal explora las tensiones entre los espacios culturales que ocupa: su hogar dentro de la “zona de confort” de los EE. UU. y su conciencia en la “zona de conflicto” de Irak.

En 2007 para la instalación de *Tensión doméstica*, Bilal pasó un mes en la FlatFile Gallery de Chicago, donde la gente podía dispararle mediante una pistola de paintball de acceso remoto. El *Chicago Tribune* la calificó como “una de las obras de arte político más agudas que se han visto en mucho tiempo”, nombrándolo Artista del Año en 2008. Ese mismo año, la editorial City Lights publicó el libro *Shoot an Iraqi: Art, Life and Resistance Under the Gun* (Disparar a un iraquí: arte, vida y resistencia bajo las armas) sobre la vida de Bilal y su obra *Tensión doméstica*. En 2015 la

obra de Bilal fue parte del pabellón iraní en la Bienal de Venecia.

La obra de Bilal se encuentra en las colecciones del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, Los Ángeles, CA; el Museo de Fotografía Contemporánea, Chicago, IL; MATHAF: Museo Árabe de Arte Moderno, Doha, Qatar; entre otros. Bilal posee una licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de Nuevo México, una maestría en Bellas Artes de la Escuela del Instituto de Arte de Chicago, además de recibir un doctorado honorario de la Universidad DePauw.

Bilal actualmente es profesor de Artes en la Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York.

## APOYO

El apoyo principal lo brinda la Fundación de la Familia Harris en memoria de Bette y Neison Harris, la Fundación de la Familia Zell y Cari y Michael Sacks.

El generoso apoyo lo brindan Creative Capital Foundation, The Joyce Foundation y el Margot and W. George Greig Ascendant Artist Fund.

Creative Capital

TheJoyceFoundation

## ACERCA DEL MUSEO DE CONTEMPORÁNEO ARTE DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro, exenta de impuestos, acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA combina exhibiciones, presentaciones, colecciones y programas educativos, al mismo tiempo que ofrece un lugar para que el público contemple y discuta el arte contemporáneo en pos de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Junta Directiva; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. Las mejoras de capital del museo cuentan con el apoyo de una subvención de capital para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

El [MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 a. m. a 5 p. m. de miércoles a domingo y los martes (gratis para residentes de Illinois) de 10 a. m. a 9 p. m. El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes de 18 años o menos, miembros de las fuerzas armadas y veteranos, y miembros del MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas y eventos especiales del MCA en [mcachicago.org](http://mcachicago.org) o al 312.280.2660.

MCA  
CHIC  
AGO

[facebook.com/mcachicago](https://www.facebook.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)