

**VERSIÓN ACTUALIZADA**  
**2 de diciembre de 2024**

**CONTACTO DE PRENSA:**

Manuel Venegas

[mvenegas@mcachicago.org](mailto:mvenegas@mcachicago.org)

Saadia Pervaiz

[sypervaiz@mcachicago.org](mailto:sypervaiz@mcachicago.org)



Avery Singer, *La vista al estudio*, 2012. Acrílico sobre lienzo; 72 × 96 × 1 3/4 pulg. (182,9 × 243,8 × 4,4 cm). Colección privada. © Avery cantante. Cortesía del artista y Hauser & Wirth. Foto: Roman März.

**Material multimedia:**

<https://www.dropbox.com/scl/fo/4tkjdc2oq6nwp897c6k5s/AI88UAzH6TzCO73Fg8jr5UE?rlkey=k2bn3giv22jvi23xddxrawdfb&dl=0>

**MCA Chicago anuncia la exposición *Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020***

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago anuncia [\*Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970–2020\*](#), una exposición colectiva, internacional e intergeneracional que se inaugurará el 9 de noviembre de 2024 y se extenderá hasta el 16 de marzo de 2025 en la galería Griffin. La exposición examina los diferentes métodos que los artistas han utilizado para desafiar o intervenir en la práctica de la pintura y el papel de los pintores durante los últimos 50 años. Contrarrestando el viejo y reciclado discurso de que “la pintura está muerta”, esta exposición sugiere que la pintura permanece en un constante estado de renovación y renacimiento.

*Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías* considera el impacto de diversas tecnologías y métodos de producción, como el uso de cámaras de vídeo y fotografías;

computadoras, internet y pantallas; automatización mecánica y el cuerpo ejecutante. Esta exposición comprende pinturas, performance, y videos, y examina las formas en que los artistas que trabajan en diferentes medios han desafiado las mitologías de la pintura y su eficacia para representar la realidad, como una forma de cambiar nuestra comprensión de lo que constituye una pintura, cómo se crea una obra y a quién se le puede considerar pintor. *Viviendo el fin de los tiempos* es una lectura enfática y crítica de la pintura, de su prominencia en el canon occidental, y de sus asociaciones históricas con el privilegio. A medida que la tecnología aumenta el acceso a los medios de producción, el modelo del pintor como "genio" singular se está descentralizando, lo cual abre la pintura abstracta y representacional a nuevas perspectivas.

Esta exposición, además, analiza el papel de las primeras computadoras, la televisión y el cine en la pintura y la producción de imágenes, esto a través de experimentos gráficos asistidos por computadora en la década de 1960 y su conexión con pantallas y artistas que explotan la cultura digital y de las redes sociales en línea en la actualidad. *Viviendo el fin de los tiempos* también examina la relación cíclica entre la fotografía fija y la pintura, así como la forma en que el vídeo y la performance han permitido que los artistas que crean con el cuerpo hagan una crítica del estado y la trayectoria de la pintura. Por último, esta exposición toma en cuenta la automatización de la pintura, una nueva corriente donde la mano del artista está en gran medida ausente, lo que complica el papel del artista como productor y el interés duradero del mercado en la pintura como mercancía. *Viviendo el fin de los tiempos* reúne un conjunto de obras que atraviesa geografías, historias y contextos. Como un reflejo de la progresión no sólo de la tecnología y el tiempo, sino también del campo de la pintura en sí.

*Viviendo el fin de los tiempos* está comisariada por Jamillah James, curadora en jafa Manilow, con Jack Schneider, curador asistente del MCA

## APOYO

El apoyo principal lo brinda la Harris Family Foundation en memoria de Bette y Neison Harris, la Zell Family Foundation, Cari y Michael Sacks y RH Defares.

El principal apoyo lo proporcionan Northern Trust, Charlotte R. Cramer Wagner y Herbert S. Wagner III de la Fundación Wagner y la Fundación Andy Warhol para las Artes Visuales.

Sandra y Jack Guthman brindan un generoso apoyo.

Esta exposición cuenta con el apoyo de la Iniciativa de Mujeres Artistas de la MCA, un compromiso filantrópico para promover la equidad entre géneros y promover el trabajo y las ideas de las mujeres artistas.



NORTHERN  
TRUST



WAGNER FOUNDATION



Andy Warhol

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts

## ACERCA DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. La MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. La MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. Las mejoras de capital del museo cuentan con el apoyo de una subvención de capital para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. La MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes (gratis para los residentes de Illinois) de 10 am a 9 pm. El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros de MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas y eventos especiales de MCA en [mcachicago.org](http://mcachicago.org) o al 312.280.2660.



[facebook.com/mcachicago](https://facebook.com/mcachicago)

YO G: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)