

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA:

22 de octubre de 2024

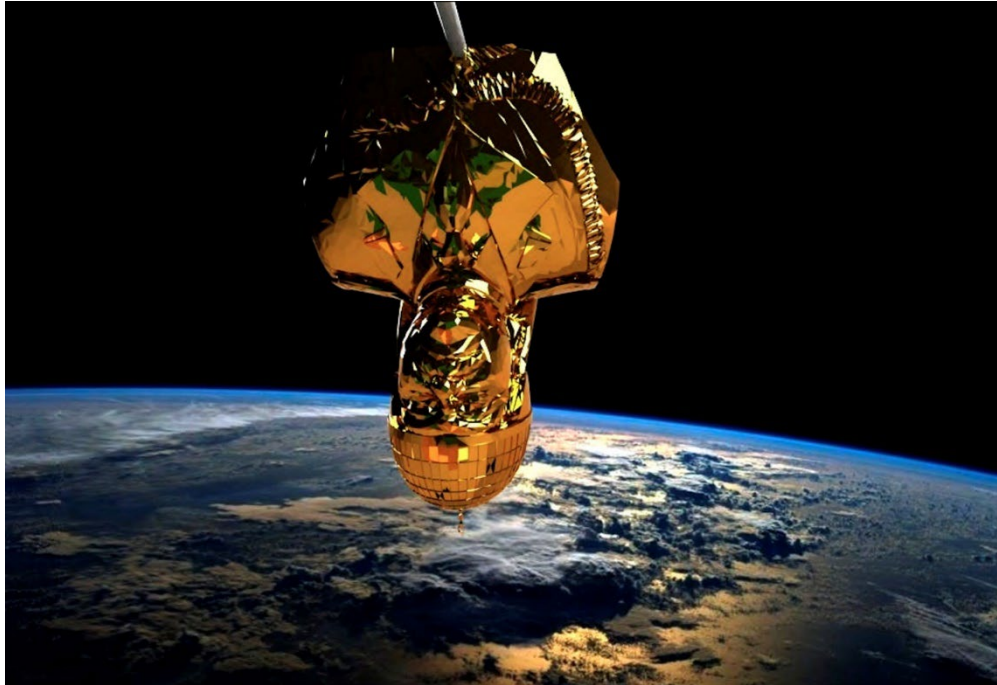
CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

spervaiz@mcachicago.org



Wafaa Bilal (n. 1966, Najaf, Irak; vive en Nueva York, NY), foto de *Canto III*, 2023. © Wafaa Bilal. Cortesía del artista.

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/tguz08gio4h41kqgxznkc/AE8ASckndZp0TmSXx8SoRdQ?rlkey=bnieg9thk0yezv5lnatgmv1of&st=ijbhwne&dl=0>

El MCA de Chicago anuncia nuevas exhibiciones, incluyendo una obra del artista Dieter Roth y la primera muestra de la práctica de de Wafaa Bilal

CHICAGO—El Museo de Contemporáneo Arte Chicago anuncia el primer vistazo a sus próximas exhibiciones y proyectos. Estos incluyen [Wafaa Bilal: Deléitame](#), una primera muestra extensa sobre este artista; *Dieter Roth y Björn Roth: Balabild 5*, una obra conjunta padre-hijo de la Colección D. Daskalopoulos; y [Una ciudad en un jardín: arte y activismo queer en Chicago](#), muestra grupal que subraya el papel de Chicago en el fomento del arte y el activismo queer.

Exhibiciones

Dieter Roth y Björn Roth: *Balabild 5*

21 de diciembre de 2024 – 6 de julio de 2025

Galería McCormick Tribune

Balabild 5 es un retrato de la práctica artística y la vida creativa de los Roth en Bala, Islandia, compuesto por materiales como lienzo, tubos de pintura, pinceles, bombillas, fotografías y otros objetos del estudio compartidos en su hogar. Estos elementos están pegados, atados con alambre, así como dispuestos en cascada verticalmente desde una altura de casi tres metros para formar la obra. En el centro de la pieza se cuelga una pintura, sepultada por las herramientas y materiales necesarios para crearla. El propio suelo de madera del estudio, recortado de su ubicación original en Islandia, sirve como pedestal de la escultura.

Durante décadas, los Roth han desarrollado de forma continua *Balabild* (que se traduce como "Imagen de Bala"), la cual deja huellas de cenas, momentos de música y juegos creativos de los nietos dentro de la obra. *Balabild 5* pretende lucir eternamente inacabado, así capturando la energía del estudio congelada en el tiempo, como si los artistas pudieran intervenir en cualquier momento para seguir trabajando. Dieter Roth utilizó esta obra para desafiar las tradiciones de la autoría, la creación artística y la biografía, permitiendo que *Balabild 5* fuera ampliado por su familia después de su muerte. Las esculturas de estudio de los Roth son excepcionalmente raras en las colecciones de museos en Estados Unidos, por eso el MCA se enorgullece de exhibir esta obra, por un tiempo limitado, que ejemplifica la belleza de la práctica artística conjunta de una familia.

Balabild 5 es de propiedad compartida entre el MCA Chicago y el Museo Solomon R. Guggenheim como parte del D.Daskalopoulos Collection Gift.

Dieter Roth y Björn Roth: *Balabild 5* ha sido organizada por Jason Foumberg, gerente de la Colección Daskalopoulos.

[Wafaa Bilal: *Deléítame*](#)

1 de febrero al 19 de octubre de 2025

Galerías Bergman

Wafaa Bilal: Deléítame es la primera exposición de gran envergadura que se realiza en un museo sobre el reconocido artista Wafaa Bilal (n. 1966, Najaf, Irak; vive en Nueva York, NY). La exposición examina la práctica interdisciplinaria de Bilal, destacando el desarrollo de su obra a lo largo de décadas y poniéndola en diálogo con corrientes artísticas más amplias. Un tema recurrente en la exposición es el canibalismo cultural, es decir, cómo la cultura (en particular la cultura del otro) puede ser utilizada, desmantelada y consumida.

La exposición está organizada en cuatro secciones inmersivas, cada una de las cuales se centra en una obra importante de la práctica de Bilal. Las obras de arte en exhibición incluyen una reconstrucción de una habitación en la FlatFile Gallery de Chicago en la que el artista se confinó y permitió que el público en línea lo apuntara con una pistola de paintball durante una performance de un mes, *Tensión doméstica* (2007); un video de proyección a gran escala que muestra imágenes de la performance de un año de Bilal *3rdi* (2010-11); *Modelo Thumbsat* (2024), que comprende un busto dorado de Saddam Hussein, de una pulgada, fijado a un satélite y lanzado a la órbita de la Tierra como parte de la exposición; y una obra comisionada *Lamassu (en un grano de trigo)* (2025), una respuesta de Bilal a la destrucción de la escultura del Toro Alado de Nínive, o lamassu, por parte de ISIS en 2015.

Ya sea utilizando su propio cuerpo para interrogar nociones de poder, o aprovechando tecnologías innovadoras para rectificar actos de destrucción cultural, Bilal nos muestra lo que significa

involucrarse conscientemente entre culturas, al tiempo que destaca las implicaciones globales negativas del consumo, la explotación y la especulación.

Wafaa Bilal: Deléitame está organizada por Bana Kattan, curadora asociada de Pamela Alper, con Iris Colburn, curadora asociada.

[Pipilotti Rist: Supersubjetivo](#)

22 de febrero al 24 de septiembre de 2025

Galería Turner

Esta exposición se centra en una única obra de Pipilotti Rist (nacida en 1962 en Grabs, Suiza; vive y trabaja en Zúrich), la instalación de vídeo *Supersubjektiv de 2001*. En esta obra de arte, Rist toma imágenes de una cámara digital que filmó durante un viaje de un mes a Japón y las transforma en un espacio onírico para la contemplación y la curiosidad, lo que combina aquel vídeo alucinatorio con una almohada hecha por la artista y un asiento de piel de oveja. Esta obra de arte examina la naturaleza, el entorno construido y la tecnología con asombro, acompañada de una banda sonora electrónica ambiental. Mientras los visitantes están en la galería, se les anima a relajarse durante la visualización, a escuchar la banda sonora que acompaña al vídeo y que transmite el anhelo de Rist de conexión en nuestra vasta sociedad globalizada, a través de letras en inglés y japonés.

Supersubjektiv es parte de la colección D.Daskalopoulos, que fue donada conjuntamente al Museo de Arte Contemporáneo de Chicago y al Museo Solomon R. Guggenheim en 2022.

Pipilotti Rist: Supersubjetivo está organizada por Jason Foumberg, gerente de la colección Daskalopoulos.

[Una ciudad en un jardín: arte y activismo queer en Chicago](#)

5 de julio de 2025–25 de enero de 2026

Galerías de Sylvia Neil y Daniel Fischel

Una ciudad en un jardín: arte y activismo queer en Chicago destaca el papel esencial, aunque a menudo pasado por alto, de Chicago en las historias del arte y el activismo queer. La exposición examina esta historia a partir de mediados de la década de 1980, cuando los activistas se movilizaron radicalmente en respuesta a la desastrosa gestión de la crisis del SIDA por parte del gobierno de los EE. UU. De esa forma estos recuperaron el epíteto históricamente peyorativo "queer" como un término liberador que abarca a todos los que se desvían deliberadamente de la sociedad heteronormativa. Con obras extraídas de la Colección MCA, y otras colecciones locales, esta exposición presenta más de treinta artistas y colectivos que trabajaron en Chicago desde la década de 1980 hasta la actualidad. Son artistas que abordan la homosexualidad y temas relacionados a través de diversos medios y métodos, incluida la fotografía documental social de espacios queer clandestinos; esculturas informadas por la artesanía que desafían las representaciones normativas del género y la sexualidad; dibujos, pinturas y videos que exploran la intimidad queer; materiales de archivo relacionados con grupos que combinan de manera innovadora estrategias artísticas y activistas; y mucho más.

El título de la exposición se basa en el lema oficial de Chicago, *urbs in horto*, que significa "una ciudad en un jardín". En el contexto de esta presentación, el título alude a las visiones utópicas de los artistas y activistas que participan en la exposición, que aspiran a un santuario metropolitano para personas de todas las razas, géneros y sexualidades. Estas visiones siguen siendo apremiantes, ya que las personas queer siguen luchando por sus vidas ante las nuevas y constantes amenazas políticas.

Una ciudad en un jardín: arte queer y activismo en Chicago está organizado por Jack Schneider, curador asistente.

ACERCA DE EL MUSEO DE CONTEMPORÁNEO ARTE DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro, exenta de impuestos, acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA combina exhibiciones, presentaciones, colecciones y programas educativos, al mismo tiempo que brinda un lugar para que el público contemple y discuta el arte contemporáneo en pos de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Junta Directiva; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. Las mejoras de capital del museo cuentan con el apoyo de una subvención de capital para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

El [MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 a. m. a 5 p. m. de miércoles a domingo y los martes (gratis para residentes de Illinois) de 10 a. m. a 9 p. m. El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes de 18 años o menos, miembros de las fuerzas armadas y veteranos, y miembros del MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas y eventos especiales del MCA en mcachicago.org o al 312.280.2660. o al 312.280.2660.



facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](#)

X: [@mcachicago](#)