

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

13 de enero de 2025

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

spervaiz@mcachicago.org



Pipilotti Rist: Supersubjetiva, 2001. Vista de instalación: *Pipilotti Rist*, Paço das Artes / MIS Museu da Imagem e do Som, Sao Paulo, Brazil, 2009. © Pipilotti Rist, cortesía del artista, Hauser & Wirth, y Luhring Augustine / Artists Rights Society (ARS), New York. Foto: Everton Baldin.

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/3rmp7p7al1ed4b0mqesea/AGg8fhNVUiEagBdL-NMrApl?rlkey=c706nt69z4ne0v6jc3hbdbjyx&st=apvxxb78&dl=0>

El MCA Chicago presenta *Pipilotti Rist: Supersubjetiva* el 22 de febrero, 2025

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago inaugurará el 22 de febrero la exposición [*Pipilotti Rist: Supersubjetiva*](#), la cual permanecerá abierta hasta el 14 de septiembre, de 2025, en la Galería Turner, situada en el cuarto piso del museo.

Esta exposición se centra en una única obra de Pipilotti Rist (artista nacida en 1962 en Grabs, Suiza; vive en Zúrich, Suiza): la instalación de vídeo *Supersubjetiva*, creada en 2001. En esta obra de arte, Rist toma imágenes de vigilancia digital, que filmó durante un viaje de un mes a Japón, y las transforma en un espacio onírico para la contemplación y la curiosidad, así combinando este vídeo alucinatorio con una almohada hecha por la artista y un asiento de piel de oveja.

La obra examina con asombro la naturaleza, los ambientes construidos y la tecnología. Mientras ven este vídeo a gran escala, los visitantes podrán relajarse en la galería y escuchar la banda sonora electrónica ambiental, realizada en colaboración con el compositor Anders Guggisberg, la cual presenta sonidos de un módem de Internet de acceso telefónico, así como letras escritas y cantadas por Rist. Creada a principios del milenio, *Supersubjetiva* anhela la conexión en un mundo cada vez más digital y globalizado.

Supersubjetiva es parte de la colección D.Daskalopoulos , donada conjuntamente al Museo de Arte Contemporáneo de Chicago y al Museo Solomon R. Guggenheim en 2022.

Pipilotti Rist: Supersubjetiva está organizada por Jason Foubberg, encargado de la colección Daskalopoulos.

ACERCA DEL ARTISTA

Pipilotti Rist (n. 1962, Grabs, Suiza; vive en Zurich, Suiza) combinó su apodo de la infancia, Lotti, y el nombre de pila del personaje de cuento infantil sueco Pippi Calzaslargas, para así crear su apodo artístico en 1982. Asistió a la Universidad de Artes Aplicadas de Viena (Hochschule für Angewandte Kunst) entre 1982 a 1986 y a la Escuela de Diseño de Basel (Schule für Gestaltung Basel) entre 1986 a 1988. En 1986, produjo su primer video, *No soy la chica que extraña demasiado*, mientras todavía estaba en la escuela en Basilea. En este la artista rebota hacia arriba y hacia abajo, como cayéndose de su propio vestido, mientras canta repetidamente la línea del título (basada en la letra de una canción de los Beatles). De 1988 a 1994, tocó en una banda de rock llamada Les Reines Prochaines, al mismo tiempo que desarrollaba un lenguaje estético bastante cercano al de los videos musicales en su arte. La artista aparece en muchos de sus propios videos y, a menudo, Rist canta en las bandas sonoras; su madre, su hermano y sus tres hermanas colaboran con frecuencia en la producción. Rist también ha desarrollado instalaciones como *Habitación en vuelo* (1995) y *La sala de estar de la hermana* (2000) de Himalaya, en las que se utilizan ingeniosamente cámaras de vídeo y monitores en espacios de galerías amueblados.

Desde su primera exposición individual en 1984, Rist ha expuesto en el Kunstverein de Hamburgo (Alemania) (1995), el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (1996), el SITE Santa Fe (1998), el Museo de Bellas Artes de Montreal (2000), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2001), el Museo de Arte Moderno de San Francisco (2004), el Centro Georges Pompidou de París (2007) y el Museo de Arte Moderno de Nueva York (2008), entre otros espacios. Su obra también ha aparecido en la Bienal de Venecia (1993, 1999 y 2005), la Bienal de São Paulo (1995), la Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon (Francia) (1997), la Bienal de Berlín (1998), la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de SITE Santa Fe (1999), la Bienal de Sídney (2000) y la Trienal Internacional de Arte Contemporáneo de Yokohama (2001). Fue finalista del Premio Hugo Boss en 1998. Rist vive y trabaja en Zúrich y en las montañas de Suiza.

APOYO

Supersubjetiva forma parte de la *Colección D.Daskalopoulos*, un conjunto de más de 100 obras de arte donadas conjuntamente al Museo de Arte Contemporáneo de Chicago y al Museo Solomon R. Guggenheim por el fideicomisario del MCA, Dimitris Daskalopoulos, en 2022.

ACERCA DE EL MUSEO DE CONTEMPORÁNEO ARTE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro, exenta de impuestos, acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA combina exhibiciones, presentaciones, colecciones y programas educativos, al mismo tiempo que ofrece un lugar para que el público contemple y discuta sobre el arte contemporáneo en pos de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Junta Directiva; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la

Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. El MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago. La entrada gratuita para menores de 18 años es proporcionada generosamente por Liz y Eric Lefkofsky y Northern Trust.

El [MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 a. m. a 5 p. m. de miércoles a domingo y los martes (gratis para residentes de Illinois) de 10 a. m. a 9 p. m. El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes de 18 años o menos, miembros de las fuerzas armadas y veteranos, y miembros del MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas y eventos especiales del MCA en mcachicago.org o al 312.280.2660. o al 312.280.2660.



facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)