

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
6 de febrero de 2025

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

spervaiz@mcachicago.org



Paul Pfeiffer, *Four Horsemen of the Apocalypse (09)*, 2004. Fujiflex digital C-print; 48 × 60 in. (121,9 × 152,4 cm). Colección de Alan Hergott y Curt Shepard. © Paul Pfeiffer. Cortesía del artista; Paula Cooper Gallery, Nueva York; carlier | gebauer, Berlín/Madrid; Perrotin; y Thomas Dane Gallery, Londres.

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/4ac2zsxt8r1rq43h1nt6j/ACtSZVEYWk9jBVE1DmTRdYc?rlkey=64nlbo7bn7led4urdsezv0whc&st=mc9ywh2q&dl=0>

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago anuncia *Paul Pfeiffer: Prólogo a la historia del nacimiento de la libertad*, que se inaugurará el 3 de mayo de 2025

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA) anuncia [*Paul Pfeiffer: Prólogo a la historia del nacimiento de la libertad*](#), la cual abre el próximo 3 de mayo y estará abierta al público hasta el 31 de agosto de 2025. *Prólogo a la historia del nacimiento de la libertad* es una muestra retrospectiva que abarca veinticinco años de la obra del artista Paul Pfeiffer (n. 1966, Honolulu, Hawái; reside en Nueva York), cuya práctica cuestiona las ideas de espectáculo, la fama y la cultura de masas. La exposición reúne obras de toda la carrera de Pfeiffer, desde sus primeros trabajos en fotografía y video hasta sus experimentaciones más recientes en escultura

e instalación. *Prólogo a la historia del nacimiento de la libertad* pone énfasis en el uso de la manipulación de los medios por parte del artista para revelar la participación del público tanto en la adoración como en la cosificación.

Explorando imágenes provenientes de nuestro mundo saturado de medios, Pfeiffer recontextualiza íconos globales como estrellas del pop, actores de cine y atletas, todo esto a través de actos meticulosos de recorte, edición y enmascaramiento. A lo largo de su trabajo, Pfeiffer cuestiona lo que realmente significa consumir imágenes y cultura. Para este artista, la cancha de baloncesto, el ring de boxeo y el estadio no solo son plataformas para grandes espectáculos, sino también escenarios donde se imagina, se definen y se cuestiona el cuerpo político de una nación, de una comunidad y de la sociedad.

Organizada temáticamente, y abarcando dos décadas y media, la exposición incluye obras de Pfeiffer que forman parte de la colección del MCA, como *Fragmento de una crucifixión (a partir de Francis Bacon)* (1999) y *Autorretrato como una fuente* (2000), que pertenece a la donación de la Colección D.Daskalopoulos. Esta exposición es la cuarta del MCA en que se presenta la obra de Pfeiffer, tal su muestra individual del 2003 *Paul Pfeiffer en 2*, *MCA Screen: Paul Pfeiffer* en 2018, y *Fragmentos de una crucifixión* en 2019. El catálogo que acompaña la muestra —con textos de Clara Kim, Paula Kroll y Tom Gunning— incluye una entrevista de *Fragmentos de una crucifixión* entre Pfeiffer y el exbecario curatorial Marjorie Susan del MCA, Chanon Kenji Praepipatmangkol.

Paul Pfeiffer: Prólogo a la historia del nacimiento de la libertad fue originalmente organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, curada por Clara Kim, jefa de curaduría y directora de asuntos curatoriales, y Paula Kroll, asistente curatorial. La presentación en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago está organizada por Bana Kattan, ex curadora asociada Pamela Alper, junto con Iris Colburn, curadora adjunta.

SOBRE EL ARTISTA

Paul Pfeiffer (n. 1966, Honolulu, Hawái) es un artista radicado en Nueva York que ha trabajado en video, fotografía, instalación y escultura desde finales de la década de 1990. Conocido por su innovadora manipulación de los medios digitales, Pfeiffer reinterpreta el lenguaje visual del espectáculo mediático de masas para examinar cómo las imágenes moldean nuestra percepción de nosotros mismos y del mundo. A partir de material de plataformas como YouTube y otras fuentes, este artista utiliza este material para analizar la cultura contemporánea, evaluando sus dimensiones raciales, religiosas y tecnológicas. Simultáneamente, las obras y objetos de Pfeiffer funcionan de manera diacrónica, estableciendo profundos lazos genealógicos que conectan la cultura contemporánea con las largas y, en apariencia, remotas historias del arte, los medios, la religión y la conciencia humana.

Pfeiffer ha realizado numerosas exposiciones individuales en museos como el Museo de Arte Estadounidense Whitney (2001), el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (2003 y 2017-18), la Galería Nacional en Victoria, Melbourne (2005), MUSAC León, España (2008), Hamburger Bahnhof, Berlín (2009), Sammlung Goetz, Múnich (2011), el Museo de Arte Contemporáneo y Diseño, Manila (2015), Inhotim, Brumadinho, Brasil (2018) y The Athenaeum, Athens, GA (2023). También ha participado en importantes exposiciones internacionales, como la Bienal de Performa y la Bienal de Honolulu en 2019, la Bienal de Toronto y la Bienal Mediacity de Seúl en 2022. Sus

obras forman parte de las colecciones permanentes del Museo de Arte Moderno y el Museo de Arte Estadounidense Whitney, Nueva York; el Museo de Arte Moderno, San Francisco; M+, Hong Kong; el Guggenheim; Tate Modern; y la Colección Pinault, entre muchas otras.

Esta primera retrospectiva a gran escala de su obra primero se exhibió en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles (2023-24), y asimismo estuvo en el Guggenheim de Bilbao, donde se inauguró en noviembre de 2024, antes de llegar al MCA en Chicago.

APOYOS

El apoyo principal es proporcionado por la Harris Family Foundation en memoria de Bette y Neison Harris, la Zell Family Foundation, así como Cari y Michael Sacks.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro y exenta de impuestos, acreditada por la Alianza Americana de Museos. El MCA integra exposiciones, presentaciones, colecciones y programas educativos, mientras ofrece un espacio para que el público contemple y discuta el arte contemporáneo, en búsqueda de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como una plataforma para generar un cambio estructural. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Junta de Síndicos; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. El MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago. La entrada gratuita para menores de 18 años es posible gracias a Liz y Eric Lefkofsky, así como a Northern Trust.

[El MCA se encuentra en el 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de miércoles a domingo de 10 am a 5 pm, y los martes de 10 am a 9 pm. La entrada es gratuita los partes por la noche para residentes de Illinois (5-9 pm). El museo cierra los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como para los miembros del MCA. Para más información sobre las exposiciones, programas y eventos especiales del MCA, visite mcachicago.org o llame al 312.280.2660.



facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://www.x.com/mcachicago)

