

**PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA**  
**31 de marzo de 2025**

**CONTACTO PARA MEDIOS:**

Manuel Venegas

[mvenegas@mcachicago.org](mailto:mvenegas@mcachicago.org)

Saadia Pervaiz

[sypervaiz@mcachicago.org](mailto:sypervaiz@mcachicago.org)



Créditos: Yoko Ono con un martillo de vidrio, 1967, de la exposición "Medio viento", Galería Lisson, Londres, Reino Unido. Obra © Yoko Ono. Foto © Clay Perry.

**Material Multimedia:**

[https://www.dropbox.com/scl/fo/ctxlbx0d89z4k1zgw9czn/APQDLxFABeXpoqzT\\_b238vk?rlkey=jri83oiektr317a55hn4iv008&st=yceujzbb&dl=0](https://www.dropbox.com/scl/fo/ctxlbx0d89z4k1zgw9czn/APQDLxFABeXpoqzT_b238vk?rlkey=jri83oiektr317a55hn4iv008&st=yceujzbb&dl=0)

**El MCA Chicago será la sede exclusiva en EE. UU. de "Yoko Ono: Música de la mente"**

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago se complace en anunciar la inauguración de "Yoko Ono: Música de la mente" en octubre de 2025. El MCA será el único museo en Estados Unidos en presentar esta completa exposición dedicada a la artista, música y activista Yoko Ono (n. 1933, Tokio, Japón; reside en Nueva York, NY). Proveniente del Tate Modern de Londres —donde recibió una asistencia récord—, y desarrollada en estrecha colaboración con el

estudio de Ono, esta innovadora retrospectiva abarca setenta años de una carrera pionera, incluyendo más de 200 obras, entre ellas piezas de instrucción participativa y partituras, instalaciones, una sala de música curada, filmes, fotografía y materiales de archivo. La exposición pone de manifiesto el enfoque innovador de Ono respecto al lenguaje, el arte y la participación, uno que sigue resonando en la actualidad.

La participación es un elemento fundamental en la visión artística de Yoko Ono, por lo que los visitantes podrán interactuar con diversas obras basadas en instrucciones a lo largo de esta exposición. En esta, además, se destaca el legado de Ono en cuanto a performances radicales, así como sus influyentes contribuciones al arte visual, incluyendo su vinculación con el movimiento Fluxus y el arte conceptual, además de la música, el cine y el activismo. Al resaltar el arte revelador de Ono a lo largo de siete décadas, el MCA se enorgullece de acoger esta muestra en un momento crucial.

"Nos entusiasma presentar 'Yoko Ono: Música de la mente' aquí en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, una celebración de la práctica expansiva de Ono, la cual sigue desafiando los límites entre artista y espectador", señaló Madeleine Grynsztejn, directora Pritzker del museo. "Esta exposición subraya las raíces vanguardistas e interdisciplinarias que han definido al MCA desde su fundación; nuestra primera presentación en 1967 incluyó artistas de Fluxus. Nos llena de alegría traer el trabajo de Ono a nuestro museo, cuya identidad se alinea profundamente con su práctica y su trayectoria".

Al documentar la trayectoria de la artista desde mediados de la década de 1950, "Yoko Ono: Música de la mente" explora su papel clave en los círculos de vanguardia en Nueva York, Tokio y Londres, así como el desarrollo de sus "piezas instructivas" y su papel activo en la formación de Fluxus, el colectivo artístico fundado en Nueva York en los años 60. La exposición destaca obras clave de su carrera, como la performance "Pieza cortada" (1964), considerada un hito en el arte de la performance y el feminismo; sus colaboraciones con músicos notables como John Cage, Ornette Coleman y su difunto esposo John Lennon; activaciones seleccionadas de su influyente libro "Pomelo" (1964); sus innovadores filmes de los años 60 y 70, incluyendo "VUELA" (1970-71) y el censurado "Filme No.4 (Bottoms)" (1966-67), que creó como una "petición por la paz"; así como obras recientes como la instalación en curso "Árbol del deseo" (1996-presente) y proyectos públicos emblemáticos de su compromiso con el activismo pacifista.

La exposición incluirá varias obras participativas, como "Pintar para martillar un clavo" (1961/1966), "Pieza de bolsa" (1964) y "Ajedrez blanco" (1966), entre otras. Obras posteriores, como "Agrégale color (Barco de refugiados)" (1960/2016), invitan a los visitantes a escribir sus deseos y creencias en un barco blanco y su entorno, mientras que la instalación "Mi mami es hermosa" (2004) ofrece al público la posibilidad de compartir pensamientos sobre su relación con la maternidad y adjuntar fotografías de sus madres. Además, se instalarán obras pacifistas de Ono en vallas publicitarias por toda la ciudad de Chicago y en las instalaciones del MCA.

"Yoko Ono es una figura sumamente influyente para la performance, el conceptualismo, la música y el activismo. Ha inspirado a que muchas generaciones reconsideren la percepción del arte y la cotidianidad", afirmó Jamillah James, curadora en jefe Manilow del MCA. "Es un honor albergar esta vasta exposición. Esta representa una oportunidad crítica para que el público se involucre

profundamente con las numerosas e importantes contribuciones de Ono al arte visual de manera innovadora".

"Yoko Ono: Música de la mente" está organizada por la Tate Modern de Londres en colaboración con la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf y el Gropius Bau de Berlín, y organizada por Juliet Bingham, curadora de arte internacional de la Tate Modern, con la asistencia de Andrew de Brún. La presentación en el MCA está organizada por Jamillah James, curadora en jefe Manilow, con la colaboración de Korina Hernández, asistente curatorial.

## **SOBRE LA ARTISTA**

Yoko Ono (n. 1933, Tokio, Japón; reside en Nueva York, NY) es una artista, música y activista.

Ono creció en Japón, con periodos de residencia en San Francisco y Nueva York. Fue la primera mujer admitida en el programa de filosofía de la Universidad de Gakushuin, Tokio, antes de trasladarse a Nueva York en 1953 para estudiar en el Sarah Lawrence College.

En 1956, se estableció en Manhattan con su entonces esposo, el compositor Toshi Ichianagi. Inmersa en una comunidad de artistas y compositores, comenzó a desarrollar su práctica artística, frecuentemente en forma de instrucciones que invitaban a la participación del público. En 1960, rentó un loft en Chambers Street en la parte baja de Manhattan, donde organizó presentaciones y eventos junto a La Monte Young. Ya entonces se convirtió en una figura clave de la vanguardia neoyorquina.

En 1961, Ono celebró su primera exposición individual en la Galería AG de George Maciunas en Nueva York. "Pintura para pisar" es un lienzo colocado en el suelo con una tarjeta que invitaba al espectador a pisarlo. Este fue una de las varias *Pinturas instructivas* expuestas. Más tarde ese mismo año, ofreció una performance en el Carnegie Recital Hall que incluyó obras que involucraban movimiento, sonido y voz, como "AOS - para David Tudor" y "Un pomelo en el mundo de Park".

En marzo de 1962, Ono regresó a Tokio, donde estrenó nuevas performances en el Centro de Arte Sogetsu, incluyendo "El pulso", y expuso sus "Instrucciones para pinturas", una evolución de las obras expuestas en la Galería AG. Estas obras, compuestas únicamente por instrucciones escritas, marcaron un momento clave en la historia del arte conceptual. Ese mismo año, actuó con John Cage y David Tudor en una gira de conciertos por Japón. En 1964, Ono presentó "Pieza cortada" y "Pieza de bolsa" en Kioto y Tokio, y autopublicó "Pomelo", su fundacional libro con instrucciones.

En el otoño de 1964, Ono regresó a Nueva York y continuó realizando presentaciones y eventos, además de volverse pionera en nuevas formas de difundir su arte mediante publicidad y eventos con postales. También comenzó a realizar sus propias películas, incluyendo *Filme No. 4, Partido y Parpadeo*.

En septiembre de 1966, Ono fue invitada a Londres para actuar y dar una conferencia en el *Simposio para la destrucción en el arte*. Durante su estancia en Londres, al año siguiente realizó una exposición individual en las galerías Indica y Lisson, mostrando nuevas obras conceptuales basadas en objetos, como *Juego de ajedrez blanco, Manzana y Media habitación*. Durante este

período, continuó realizando películas, incluyendo una nueva versión de Filme No. 4 (Fondos), y presentó una serie de performances en su gira de conciertos *Música de la mente*.

En su exposición en la galería Indica, Ono conoció a John Lennon, iniciando una relación personal y artística en el arte, la música y el activismo. Para 1968, sus eventos conceptuales para promover la paz se habían convertido en noticia mundial, incluyendo el evento ¡LA GUERRA HA TERMINADO! La campaña "Si es que tú lo quieres" y el evento "En cama por la paz" se celebraron en una habitación de hotel de Ámsterdam durante su luna de miel en 1969 y posteriormente en Montreal.

A finales de los años 60 y principios de los 70, las actividades de Ono y Lennon se centraron en la música, el cine y el activismo. Ono lanzó cuatro álbumes en solitario y cuatro en colaboración con Lennon en tan solo cinco años, a la vez que rodó varias películas, entre ellas "VUELA", "Libertad", "VIOLACIÓN", "Apoteosis" e "Imagina".

En 1971, Ono presentó su primera exposición retrospectiva, "Esto no está aquí", en el Museo de Arte de Everson. Ese mismo año, su exposición conceptual no oficial, "Museo de Arte Pedo" en el Museo de Arte Moderno, se anunció en el Village Voice y se documentó como una nueva película.

En 1973, Ono y Lennon anunciaron el nacimiento de un nuevo país conceptual, "Nutopia", una "tierra sin fronteras, sin pasaportes; solo personas". En 1975, el nacimiento de su hijo, Sean Taro Ono Lennon, influyó en la decisión de la pareja de tomarse un descanso de la vida pública.

En agosto de 1980, Ono y Lennon regresaron al estudio para grabar su primer álbum juntos desde 1972. *Doble fantasía* se lanzó en noviembre y ganó el Premio Grammy en la categoría álbum del año en 1981. Menos de un mes después de su lanzamiento, Lennon fue asesinado a tiros frente a su casa en Nueva York.

Tras la tragedia de la muerte de Lennon, Ono se sumergió en la creación musical y lanzó varios álbumes durante la década. "Fue la música lo que me hizo sobrevivir", dijo Ono. Tras una larga ausencia de exhibir su arte en museos y galerías, su exposición individual de 1989 en el Museo Whitney de Arte Estadounidense, "Yoko Ono: Objetos, Filmes", marcó un renovado interés en su arte, que continuó exhibiéndose ampliamente en todo el mundo.

En 2000, *Sí, Yoko Ono*, una exposición retrospectiva originada en la Galería de la Sociedad de Japón, en Nueva York, tuvo una gira por trece sedes internacionales durante cuatro años. En 2007, Ono inauguró la TORRE DE LA PAZ 'IMAGINA' en Videy, una isla frente a la costa de Reikiavik (Islandia), que albergaría permanentemente el compromiso de larga data de ella y Lennon con la paz mundial. En 2009, recibió el León de Oro a la trayectoria en la 53.<sup>a</sup> Bienal de Venecia. Ese mismo año, Ono lanzó *Entre mi cabeza y el cielo*, su primer álbum de estudio como Plastic Ono Band desde 1973. En 2018, Ono lanzó su decimotercer álbum de estudio en solitario, *Zona bélica*.

El trabajo de Ono ha seguido siendo honrado con numerosas exposiciones en algunos de los lugares más prestigiosos del mundo, incluido el Museo de Arte Moderno de Nueva York (2015) y el Tate Modern de Londres (2024).

A lo largo de una carrera de más de setenta años, la obra de Ono sigue siendo profundamente relevante. Un desafío a los límites entre el artista y el espectador.

## **SOPORTE**

El apoyo principal es proporcionado por la Harris Family Foundation en memoria de Bette y Neison Harris, la Zell Family Foundation, Cari y Michael Sacks, y R. H. Defares.

El principal apoyo proviene de Bank of America; Christie's; Lugano; Robin Loewenberg Tebbe y Mark Tebbe; Charlotte R. Cramer Wagner y Herbert S. Wagner III de la Fundación Wagner; y la Fundación Walter y Karla Goldschmidt.

Un generoso apoyo adicional es proporcionado por la Fundación Francis L. Lederer.

Esta exhibición cuenta con el apoyo de la Iniciativa Para Mujeres Artistas del MCA, un proyecto filantrópico que promueve la equidad de género, así como el trabajo y las ideas de mujeres artistas.



## **SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO**

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA) es una organización sin fines de lucro y exenta de impuestos, acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA integra exposiciones, presentaciones, colecciones y programas educativos, brindando un espacio para que el público contemple y dialogue sobre el arte contemporáneo con el objetivo de fomentar un futuro creativo y diverso.

El museo defiende los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como una plataforma para generar cambios estructurales. El MCA cuenta con el generoso apoyo de su Junta Directiva, miembros individuales y corporativos, fundaciones privadas y corporativas—incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur—y agencias gubernamentales. Además, es miembro de la asociación Museos en el Parque y recibe un importante respaldo del Distrito de Parques de Chicago.

El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue y abre sus puertas de miércoles a domingo de 10:00 a 17:00 h, y los martes de 10:00 a 21:00 h con entrada gratuita para residentes de Illinois. El museo permanece cerrado los lunes. La entrada es gratuita para jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como para los miembros del MCA.

El acceso gratuito para menores de 18 años es posible gracias a Liz y Eric Lefkofsky y Northern Trust.

Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales del MCA, visite [mcachicago.org](http://mcachicago.org) o comuníquese al 312.280.2660.



[facebook.com/mcachicago](https://www.facebook.com/mcachicago)

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)