

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
19 de agosto de 2025

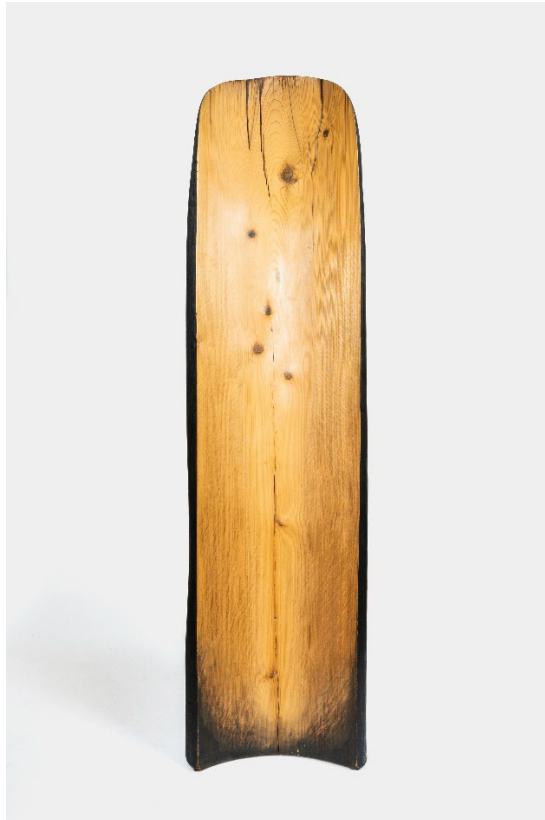
CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



Kenzi Shiokava, *Tótem primordial X*, 1999. Poste de madera Douglas de abeto; 214,6 × 57,1 × 33 cm (84 1/2 × 22 1/2 × 13 pulgadas). Cortesía de la herencia de Kenzi Shiokava y Nonaka-Hill, Los Ángeles y Kioto. Fotógrafo: Taka Nonaka-Hill.

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/r5iq2c2mjln3h8wiqk0n7/AKR2O8geaKyfEnNpa4-bbGI?rlkey=pid9aofxts0ofauz64ynp19t3&st=wb9f8trr&dl=0>

El MCA Chicago anuncia la primera exposición individual en un museo del artista Kenzi Shiokava para junio de 2026

CHICAGO— El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago se complace en anunciar *Kenzi Shiokava*, la primera exposición individual en un museo dedicada al escultor Kenzi Shiokava (n. 1938, Santa Cruz do Rio Pardo, Brasil; f. 2021, Los Ángeles, CA). Hijo de inmigrantes

japoneses en Brasil, este artista abandonó São Paulo en 1964, escapando por poco del golpe militar, y se trasladó a Los Ángeles justo antes de los disturbios de Watts en 1965.

Después de obtener una licenciatura en Bellas Artes en el Instituto de Arte Chouinard (hoy parte del Instituto de las Artes de California) y una maestría en el Instituto de Arte de Otis Art (ahora el College de Arte y Diseño Otis), Shiokava trabajó durante cinco décadas con objetos que él mismo encontró en Los Ángeles. Además de eso fue durante muchos años artista residente en el emblemático Centro Artístico de las Torres Watts, donde compartió espacio con figuras como John Outerbridge, Noah Purifoy y Betye Saar. Esta amplia exposición abarca casi cincuenta años de escultura y refleja la constante dedicación de Shiokava al tallado en madera y ensamblaje.

Comparando su práctica con la arqueología, Shiokava excavaba el potencial espiritual y, en sus palabras, el “movimiento interior” de los materiales que había encontrado. Su inspiración provenía de la tallado japonés en madera, los rituales religiosos afrobrasileños y conceptos de ritmo encarnado. La muestra estará centrada en una destacada selección de grandes tótems — descritos por el artista como “tótems urbanos” y “bastones de chamán”— que han sido meticulosamente tallados en madera reciclada. También se incluirán sus instalaciones en cajas, donde se despliegan pequeñas viñetas con figuras de juguete, frutas plásticas y materiales naturales como piedras y hojas. Esta exposición ofrecerá un contexto más amplio sobre su práctica mediante la presentación de sus herramientas de tallado, grabaciones de archivo en su estudio de Compton, así como documentos de sus exposiciones en California y Japón. *Kenzi Shiokava* abordará la experiencia diaspórica del artista y su trayectoria creativa, destacando así su capacidad única para infundir poesía y vida a los materiales más cotidianos, al mismo tiempo que plantea interrogantes sobre las convenciones respecto al arte asiático-estadounidense, negro y latino.

La exposición estará acompañada por el primer catálogo dedicado íntegramente a la práctica artística de Shiokava. Este incluirá una introducción del curador y organizador Nolan Jimbo y ensayos de Naima J. Keith (vicepresidenta Senior de Educación, Programas Públicos y Alianzas Regionales del LACMA), Aram Moshayedi (curador independiente y ex curador principal del Museo Hammer), y Michiko Okano (profesora asociada de Historia del Arte Asiático en la Universidad Federal de São Paulo).

Organización

Kenzi Shiokava está organizada por Nolan Jimbo, curador asistente del MCA.

APOYO

El apoyo principal para *Kenzi Shiokava* ha sido provisto por la Fundación Familiar Harris en memoria de Bette y Neison Harris, la Fundación Familiar Zell, y Cari y Michael Sacks.

El apoyo generoso adicional ha sido proporcionado por Gay-Young Cho y Christopher Chiu.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en valores como la inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), pensados como plataformas para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de diferentes patrones; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. El museo cuenta con el apoyo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y por tanto recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes de 10 am a 9 pm (entrada gratuita para residentes de Illinois de 5 a 9 pm). El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como socios del MCA. El acceso gratuito para menores de 18 años es posible gracias a la generosa contribución de Liz y Eric Lefkowsky, y Northern Trust. Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales puedes visitar mcachicago.org o llamar al 312.280.2660.