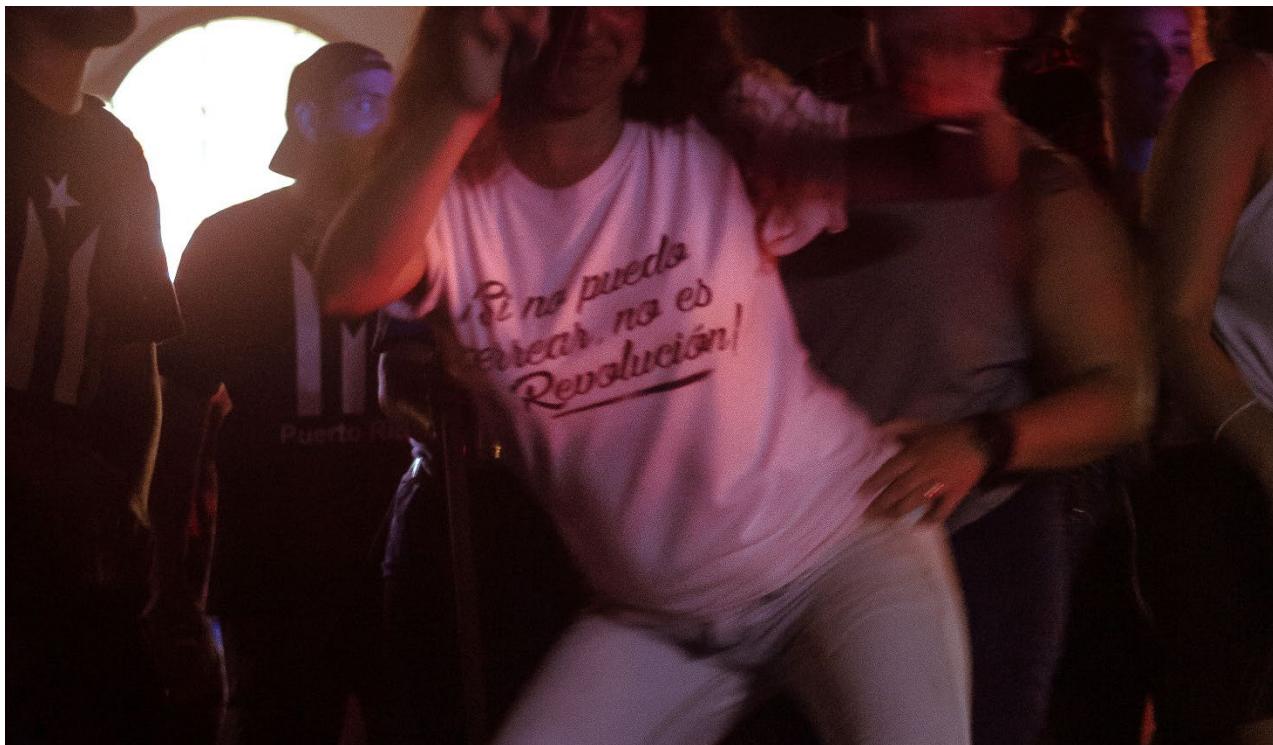


PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
9 de diciembre de 2025

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas
mvenegas@mcachicago.org
Saadia Pervaiz
sypervaiz@mcachicago.org



supakid (Bayamón, Puerto Rico; vive en San Juan, Puerto Rico, 1985) *Sin título (Ricky Renuncia)*, 2019.
Fotografía digital. ©supakid. Cortesía del artista.

Multimedia

material: <https://www.dropbox.com/scl/fo/sirh8knn2wggac2mmsj1i/ABtAEEyOT3peu3R8N1xPb0o?rlkey=lzcp1e36lgojadbdtjuaw3ut6&st=pol4wwlm&dl=0>

MCA Chicago anuncia *Bailando la revolución* y otras exposiciones para las temporadas de invierno y primavera

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago anuncia su calendario de exposiciones y programación para el 2026. Este incluye la destacada exposición, en el cuarto piso, *Bailando la revolución*, que se inaugurará en la primavera de 2026; *Obras de Chicago: Mike Cloud; Kenzi Shiokava; Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos; Danza lenta; y Desde el centro: una mirada a Lucy Lippard*. De igual forma el MCA ofrecerá una variedad de programas y eventos, como el popular [Día de la Familia](#), que se extenderá hasta

la primavera, así como eventos para nuevos miembros y talleres educativos con emocionantes experiencias en vivo y contenido relevante.

Exposiciones destacadas del cuarto piso del museo

Bailando la revolución

Del 14 de abril al 20 de septiembre de 2026

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago se complace en anunciar *Bailando la revolución*. Esta exposición es la primera de su tipo en explorar y ampliar, a través del arte contemporáneo, las historias visuales, políticas y espirituales del dancehall y el reggaetón, dos géneros musicales dinámicos que han trascendido sus orígenes locales para influir en la cultura global. Desde Kingston hasta San Juan, pasando por Londres, Toronto, Nueva York y Panamá, *Bailando la revolución* posiciona la música y la danza como una práctica revolucionaria para la liberación colectiva, arraigada en la lucha contra la opresión colonial.

El dancehall y el reggaetón no son solo géneros musicales, sino también prácticas culturales y poderosas expresiones de resistencia y alegría: recordatorios de las tradiciones caribeñas centenarias de la música y la danza como medios de liberación y protesta, profundamente arraigadas en la historia y cultura del Atlántico Negro. *Bailando la revolución* presenta momentos y temas clave de estas historias, comenzando con el sound system: una discoteca móvil que representa tanto una experiencia comunitaria como una institución cívica vital.

La exposición presenta obras en diversos medios, como pintura, esculturas sonoras, instalaciones, fotografía y video, y muestra cómo los artistas han sido y continúan siendo inspirados por estas historias y las formas visuales que de ellas emergen. La muestra incluye más de 35 artistas, entre ellos Isaac Julien, Jean Michel Basquiat, Edra Soto, Alberta Whittle, Carolina Caycedo, supakid, y Lee "Scratch" Perry. También se comisionó un proyecto especial de mixtape que invita a los visitantes a aprender sobre la evolución de estos géneros populares en Panamá, así como a escuchar canciones icónicas que han allanado el camino para el fenómeno global del reggaetón. Los visitantes podrán adquirir el catálogo bilingüe de la exposición (español/inglés), que incluye investigaciones sobre temas como el sound system y la estética sonora en la pintura, la danza y las protestas durante el llamado "Verano del 2019" en San Juan, Puerto Rico, y el reggae en español de Panamá, además de extensas ilustraciones que reproducen las obras exhibidas.

Bailando la revolución considera la música y la danza como herramientas poderosas para la liberación sexual y política. El título de la exposición se inspira en las variaciones de RPM (revoluciones por minuto) que marcan el tempo e historia de la música popular caribeña, así como en los eventos históricos conocidos como el "Verano del 2019," que incluyeron protestas a las que asistieron los cantantes iLe, Residente, Ricky Martin y Bad Bunny. En ese momento crítico de acción colectiva, activistas LGBTQ+ y feministas lideraron el *perreo combativo* en los escalones de la Catedral de San Juan antes de la

renuncia del gobernador Ricardo Rosselló, transformando el característico baile del reggaetón en una forma de protesta política. Esta recuperación del espacio público a través de la danza —un acto profundamente arraigado en la historia y cultura del dancehall— demuestra cómo la música y la danza pueden servir como actos audaces de resistencia colectiva y emancipación.

Bailando la revolución está curada por Carla Acevedo-Yates, excuradora Marilyn y Larry Fields y directora de Iniciativas Curatoriales, junto con Iris Colburn, curadora asociada; Nolan Jimbo, curador asistente; Cecilia González Godino, exbecaria curatorial Marjorie Susman; y Nibia Pastrana Santiago, consultora curatorial.

Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos

Del 7 de noviembre de 2026 al 25 de abril de 2027

Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos es una retrospectiva que abarca casi treinta años de la práctica de Rashid Johnson (n. 1977, Chicago, IL; vive en Nueva York). Presentada en las Galerías Griffin, la exposición examina la obra de Johnson a través de sus facetas de estudiante de historia del arte; consumidor y traductor de la cultura popular, literaria e intelectual negra; y participante cultural en la era de la globalización y sus efectos. Con obras que incluyen fotografías, videos, instalaciones a gran escala, pinturas inmersivas y composiciones multimedia, *Un poema para pensadores profundos* plantea fundamentales preguntas sobre la frágil psique humana frente a fuerzas históricas inefables. Johnson suele decir que “el tema de mi obra es la libertad” y por tanto los visitantes, a lo largo de la exposición, encontrarán piezas inspiradas en los movimientos artísticos y políticos radicales de las décadas de los 60 hasta los 90, los cuales influyeron en cómo los individuos y las comunidades pueden resistir los órdenes establecidos para forjar nuevos caminos a través de la historia.

Un poema para pensadores profundos presenta más de setenta y cinco obras que abarcan toda la trayectoria de Johnson, e incluye trabajos de su influyentes series *El nuevo club social* y *El atlético escapista negro*, los relieves *Porquería cósmica* y otras pinturas de estantes con jabón negro, textos pintados con aerosol y las series *Hombres ansiosos* y *Hombres rotos*. Los proyectos de cine y video de Johnson se exhibirán de forma intermitente en las galerías. Su última película, *Sanguino* (2024), explora las dinámicas familiares a través de la perspectiva de la relación del artista con su padre, hermano e hijo, e incluye un poema del poeta y activista Amiri Baraka. El subtítulo de la exposición también hace referencia a Baraka y a su poema homónimo de 1977.

Un poema para pensadores profundos es la tercera muestra individual de Johnson en el MCA, después de su primera exposición institucional en 2002 como parte de la serie “12 x 12” del museo y su retrospectiva de mitad de carrera, *Un mensaje para nuestra gente*, como parte de la serie “Artista ascendente” de 2012. La exposición está acompañada de un catálogo que incluye ensayos de los curadores de la muestra, Naomi Beckwith y Andrea Karnes, junto con contribuciones de Nana Adusei-Poku, Hendrik Folkerts, Tiona Nekkia McClodden, Kevin Quashie y Odili Donald Odita.

Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos fue organizada por Naomi Beckwith, subdirectora y curadora principal Jennifer y David Stockman del Museo Solomon R. Guggenheim, y Andrea Karnes, curadora principal del Museo de Arte Moderno de Fort Worth. La presentación en el MCA ha sido curada por Jack Schneider, curador asistente.

Exposiciones, proyectos y colecciones

Obras de Chicago: Mike Cloud

Galería Turner

Del 2 de mayo al 29 de noviembre de 2026

Obras de Chicago: Mike Cloud es una exposición individual de las nuevas pinturas de Mike Cloud (n. 1974, Chicago; vive en Chicago). Durante las últimas dos décadas, Cloud ha desarrollado una práctica que desafía los marcos históricos de la pintura abstracta como apolítica y pura, esto al abordar sus obras como objetos que circulan dentro de sistemas más amplios como los productos, signos y el poder. Como parte de su proceso, Cloud usa bastidores de lienzo para crear formas reconocibles y a menudo simbólicas —el tipi, la pirámide y la estrella de David, entre otros— y desfamiliarizarlas a través de densas capas de pintura al óleo, texto y otros materiales encontrados que aplica a la superficie de sus lienzos. Si bien las pinturas de Cloud parecen ser abstractas en su forma, también incorporan temas específicos extraídos de acontecimientos actuales que exploran la tragedia, el sufrimiento y la muerte. Subrayando la objetualidad y la modularidad de sus obras, esta exposición incluirá pinturas escultóricas instaladas tanto en las paredes como en el suelo de la galería.

Obras de Chicago: Mike Cloud está organizada por Nolan Jimbo, curador asistente.

Kenzi Shiokava

Galerías Bergman

Del 27 de junio de 2026 al 31 de enero de 2027

Kenzi Shiokava es la primera exposición individual de un museo dedicada al artista Kenzi Shiokava (n. 1938, Santa Cruz do Rio Pardo, Brasil; f. 2021, Los Ángeles), que reúne más de cincuenta esculturas realizadas a lo largo de cinco décadas, desde los 70 hasta los años 2010. Shiokava, un brasileño-japonés de segunda generación, partió de São Paulo en 1964, evadiendo por poco el golpe de estado militar, y se mudó a Los Ángeles solo unos meses antes de los disturbios de Watts de 1965. Después de obtener una licenciatura en Bellas Artes del Instituto de Arte de Chouinard (ahora Instituto Para las Artes de California) y una maestría en Bellas Artes del Instituto de Arte de Otis (College Otis de Arte y Diseño, en la actualidad), pasó los siguientes cincuenta años trabajando con materiales encontrados en Los Ángeles mientras se desempeñaba como artista residente en el histórico Centro Artístico de las Torres Watts, donde entre sus compañeros se encontraban los artistas de ensamblaje John Outterbridge, Noah Purifoy y Betye Saar.

A través de actos intuitivos de tallado y composición, Shiokava descubrió lo que en su momento describió como el “movimiento interior” de objetos desechados, lo cual revela su vitalidad espiritual y revitalizándolos. Profundamente conectado con sus materiales, que abarcaban desde postes telefónicos hasta juguetes de plástico, Shiokava permitía que estos guiaran su proceso escultórico, que comparaba con la arqueología: ambas prácticas pacientes de excavación, recuperación y revelación. Reflejando la dedicación que el artista ha tenido a la talla en madera y al ensamblaje a lo largo de su carrera, la exposición se centra en dos cuerpos de trabajo principales: tótems abstractos meticulosamente esculpidos en madera y enigmáticas instalaciones de cajas animadas por figuras en miniatura, plantas secas y piedras. La exposición también destaca la naturaleza transcultural de la práctica de Shiokava, que fusiona las sensibilidades estéticas de la talla en madera en Japón, el ensamblaje en el sur de Los Ángeles y múltiples sistemas de creencias, como el candomblé, el catolicismo y el budismo zen.

Kenzi Shiokava está organizada por Nolan Jimbo, curador asistente.

Desde el centro: Una mirada a Lucy Lippard

Galerías alrededor de las escaleras

Del 26 de agosto de 2026 al 11 de julio de 2027

Ocupando las galerías de escalera de tres pisos del MCA, *Desde el centro: una mirada a Lucy Lippard* examina, a través del lente de la colección permanente del MCA, el amplio impacto de la investigación, los escritos, el activismo y las exposiciones de la reconocida historiadora de arte, crítica y curadora Lucy Lippard (n. 1937, Nueva York; vive en Galisteo, NM), quien impulsó el campo de la historia del arte hacia una mayor inclusividad. Durante las últimas seis décadas, la carrera multidisciplinaria de Lippard ha sido fundamental para las historias de las prácticas conceptuales, feministas, minimalistas y de Land Art de los 60 y los 70; la representación de artistas de color en el canon occidental; la intersección del arte y el activismo; y la creación de espacios para artistas y por artistas. El trabajo de Lippard es ampliamente valorado por su alcance más allá de los confines de la historia del arte y abordar problemas sociales del mundo real desde la perspectiva del arte visual y la crítica de arte.

Desde el centro: una mirada a Lucy Lippard se divide en tres secciones: “Forma y feminismo”, “El trabajador de arte como activista” y “Sitio, tierra, lugar”, e incluirá obras de la Colección del MCA, junto con materiales de archivo, entrevistas, grabaciones y textos que documentan la obra y trayectoria de Lippard. “Forma y feminismo” destacará los esfuerzos de Lippard por incorporar a las mujeres artistas y sus problemáticas en el canon histórico del arte, incluyendo la publicación de la revista feminista *Herejías: una publicación feminista sobre arte y política*, que se publicó de 1977 a 1993; su activismo en favor de las mujeres artistas; y sus propios escritos y exposiciones, entre ellas *Veintiséis mujeres artistas contemporáneas* (1971) y *Desde el centro: ensayos feministas sobre el arte de las mujeres* (1976). La sección “El trabajador de arte como activista” abordará cómo los artistas se movilizan como activistas junto con sus prácticas

artísticas y como parte de ellas, tomando como inspiración el trabajo de Lippard dentro de varios grupos de activistas como la Coalición de Trabajadores del Arte y el Comité Ad Hoc de Mujeres Artistas. Por último, "Sitio, tierra, lugar" trata sobre la política del espacio: real, imaginario o disputado; la tierra y el medioambiente; y el poder de la creación de espacios. Lippard escribió varios libros relacionados con estas ideas, como *El atractivo de lo local* (1997); *Por los caminos trillados: turismo, arte y lugar* (1999); *Socavando: un viaje alocado por el uso del suelo, la política y el arte en el cambiante Occidente* (2014); y dos de sus históricas exposiciones de "números", 557,087 (1969) y 955,000 (1970), que incluyeron a varios artistas importantes del Land Art. En conjunto, estas presentaciones ofrecerán una visión general concisa de los temas clave que han impulsado la práctica de Lippard a lo largo de su prolífica y singular carrera.

La exposición incluye a más de cuarenta artistas que han sido objeto de su trabajo académico o curatorial, o que se alinean con su práctica o se inspiran en ella. Entre los artistas participantes se encuentran Lynda Benglis, Andrea Bowers, Judy Chicago, Robert Colescott, Group Material, Fred Lonidier, Howardena Pindell, Robert Smithson, Michelle Stuart y Amanda Williams, entre otros. La exposición se complementará con programas públicos, incluido un simposio que analizará la influencia de Lippard en varias generaciones de artistas, historiadores del arte y curadores.

Desde el centro: una mirada a Lucy Lippard está organizada por Jamillah James, curadora en jefe Manilow, junto con Korina Hernandez, asistente curatorial.

Danza lenta

Galerías de Sylvia Neil y Daniel Fischel

Del 12 de septiembre de 2026 al 21 de marzo de 2027

Danza lenta presenta a un grupo de artistas que utilizan la danza para recuperar formas de lentitud que se resisten a las exigencias contemporáneas de estar constantemente en una performance. La exposición aborda la performance en dos registros: como un medio artístico arraigado en la presencia viva de los cuerpos y como un imperativo económico caracterizado por la demanda generalizada de productividad, rapidez y eficiencia. Aquella es una presión que, en cualquier momento, podemos sentir de forma diferente: puede inspirarnos y motivarnos, generar optimismo o provocar ansiedad y depresión, inducir fatiga o impulsarnos a seguir adelante a pesar de todo. A través de gestos de suspensión, inacción e inmovilidad, los artistas de la exposición investigan las políticas del trabajo y el mantenimiento del cuerpo.

Con obras de Brendan Fernandes, Gordon Hall, Geumhyung Jeong, Carolyn Lazard, Melanie McLain y Cally Spooner, esta exposición multidisciplinaria incluye pintura, escultura, video y performance en vivo. Centrada en el desgaste y la persistencia de los cuerpos, estos artistas lidian con la obligación casi constante de actuar en el mercado laboral, las prolongadas economías de la espera y el potencial latente de la fatiga como forma de resistencia. Al explorar las condiciones del fracaso, colapso o agotamiento, los artistas de la muestra

modelan nuevas formas de reciprocidad, intimidad y conexión que desafían los efectos desgastantes de nuestro imperativo contemporáneo de actuando siempre.

La exposición incluirá activaciones performáticas en las galerías durante toda la duración de la muestra.

Danza lenta está organizada por Jadine Collingwood, curadora adjunta Pamela Alper.

Eventos

Concierto | Una celebración de cumpleaños para Yoko Ono

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago

18 de febrero de 2026 | 7:30 p.m.

Coincidiendo con su cumpleaños 93 y la clausura de *Yoko Ono: Música de la mente*, un grupo de artistas se reunirá para homenajear la vida y el legado de Ono. Se presentarán algunas de sus obras icónicas que se basan en instrucciones, como *Pieza cielo para Jesucristo* (1965), en una velada que culminará con un espectáculo musical. Estará presente el Conjunto de Música Contemporánea de la Universidad Northwestern, dirigido por el reconocido conductor Alan Pierson.

Vernissage

Salón de festivales del Navy Pier

9 de abril de 2026 | 10 a.m.-12 p.m.

La Junta de Mujeres del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago te invita a asistir al espectacular evento benéfico de este año, el Vernissage Champagne Brunch, durante la inauguración de la Feria de Arte Contemporáneo EXPO CHICAGO en el salón de festivales del Navy Pier. El MCA se enorgullece de participar en la 13.^a edición de EXPO CHICAGO, que presenta obras de arte de más de 170 galerías destacadas de todo el mundo.

Las ganancias del Vernissage recaudan fondos importantes para apoyar el departamento de aprendizaje del MCA, cuyos programas ofrecen oportunidades interesantes para explorar, desafiar, discutir y reflexionar sobre las exhibiciones y programas del MCA, así como sobre el mundo del arte y la cultura contemporáneos.

Performances

Alex Tartarsky | Chicos tristes en tierra de brujas

Teatro Edlis Neeson

15-17 de enero de 2026 | 7:30 p.m.

Enfrentando la angustia a través del humor, *Chicos tristes en tierra de brujas* es un espectáculo de payasos semiautobiográfico sobre la inseguridad y la trayectoria del artista. A través de una serie de viñetas existenciales, el autoproclamado “artista clown experimental” Alex Tatarsky fusiona fragmentos de su propia historia con las de protagonistas igualmente atormentados. Basándose en fuentes como Goethe, Dante y *Seinfeld*, Tatarsky explora las suposiciones en torno a la identidad para presentar una historia fragmentada sobre la llegada a la adulterz que desafía la idea del problema individual y acepta el caos de la lucha compartida. Con un grito gutural y una risa estruendosa, Tatarsky encapsula la experiencia perturbadora de vivir en este mundo y encontrar arte en el camino.

Nacera Belaza | La Nuée

Teatro Edlis Neeson

27-28 de febrero de 2026 | 7:30 p.m.

1 de marzo de 2026 | 2 p.m.

La coreógrafa argelina afincada en París, Nacera Belaza, presenta *La Nuée*, donde seis intérpretes crean un intenso impulso y pulsación centrífugos dentro de sus cuerpos y también juntos. Ante el incesante movimiento circular de cuerpos, susurros, gritos y estallidos de canciones en la penumbra, se invita al público a no rechazar lo imposible: percibir la claridad en la oscuridad y el silencio en el estruendo.

Leslie Cuyjet | Para toda tu vida

Teatro Edlis Neeson

23-25 de abril de 2026 | 7:30 p.m.

Para toda tu vida es una performance, película y experimento social que, utilizando la industria de los seguros de vida como método y metáfora, explora el valor de la vida y la muerte de las personas negras. En la película, la coreógrafa e intérprete de Brooklyn, Leslie Cuyjet, imparte un seminario que revela cómo el negocio de los seguros está vinculado a la histórica trata de esclavos, cómo las personas lidian con la inevitabilidad de la muerte y cómo se atribuye un valor monetario a la vida humana. En el escenario del MCA, Cuyjet encarna las pasiones y los conflictos que se esconden detrás de estas transacciones.

Kimberly Bartosik | bLUR

Teatro Edlis Neeson

14-16 de mayo de 2026 | 7:30 p.m.

Basada en ciclos de deseo y compasión, *bLUR*, de la coreógrafa Kimberly Bartosik, se desarrolla en un contexto de crisis física y emocional. Cinco intérpretes se mueven entre intervenciones urgentes y rescates delicados y

brutales en un espacio de deseo absoluto y profunda sensibilidad erótica. En esta pieza de Bartosik, el tiempo se distorsiona y nos acecha. Todo un recuerdo de nuestra fragilidad, poder y necesidad de cuidarnos y salvarnos mutuamente.

Serie Día de la Familia

Día de la Familia | Mitos y leyendas

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago
10 de enero de 2026 | 11 a.m. - 3 p.m.

¡Folclore, fantasía y fortuna! Inspírate en Firelei Báez y Yoko Ono mientras te adentras en una tierra mítica.

Día de la Familia | Cuerdas del corazón

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago
14 de febrero de 2026 | 11 a.m. - 3 p.m.

¿Qué hace latir tu corazón? El honor, la pasión, los textiles y quienes nos precedieron.

Día de la Familia | Cosas perdidas

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago
14 de marzo de 2026 | 11 a.m. - 3 p.m.

Encuentra cosas perdidas y transfórmalas en algo nuevo.

Día de la Familia | Mini Mundo

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago
11 de abril de 2026 | 11 a.m. - 3 p.m.

¡Hazte grande y hazte pequeño! Juega con la perspectiva y la escala. Acompáñanos en un Día de la Familia más pequeño de lo habitual mientras el resto del museo inaugura una nueva exposición.

Día de la Familia | Suéltate

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago
9 de mayo de 2026 | 11 a.m. - 3 p.m.

Celebremos los movimientos de nuestros cuerpos y los movimientos políticos.

Eventos para miembros

Horario solo para miembros | Yoko Ono: Música de la mente

Galerías Griffin de arte contemporáneo
15 de enero de 2026 | 9-10 a.m.

Los miembros tendrán acceso en horario exclusivo para ver la aclamada exposición *Yoko Ono: Música de la mente*. Este evento es solo para miembros del MCA. ¡Únete o renueva tu membresía hoy mismo!

Se recomienda reservar entradas con antelación.

Vista previa para el círculo de donantes | *Bailando la revolución*

Galerías Griffin de arte contemporáneo

12 de abril de 2026 | 10 a.m. - 12 p.m.

Los miembros del círculo de donantes tendrán acceso prioritario a *Bailando la revolución*. Este evento es solo para el círculo de donantes del MCA.

Vista previa para miembros | *Bailando la revolución*

Galerías Griffin de arte contemporáneo

12 de abril de 2026 | 12-5 p.m.

Los miembros tendrán acceso en horario exclusivo para ver *Bailando la revolución*. Este evento es solo para miembros del MCA. ¡Únete o renueva tu membresía hoy mismo!

Se recomienda reservar entradas con antelación.

Educación

Serie de aprendizaje | Terceros espacios

Sala de la familia Crown

7 de febrero de 2026 | 11 a.m. - 1 p.m.

Este taller explora cómo las historias locales inspiran los movimientos populares y la creación de “espacios terceros”, los cuales fomentan comunidades más allá de las instituciones tradicionales. Los panelistas examinarán modelos de organización independiente y exploran nuevas maneras de sustentar la acción colectiva.

Taller para educadores con Arya Hawkins | Accesibilidad en el salón de clases de arte

Sala de la familia Crown

21 de febrero de 2026 | 11 a.m. - 1 p.m.

En este taller, los educadores exploran nuevas herramientas, estrategias y adaptaciones para estudiantes con discapacidades. Los participantes aprenderán sobre lenguaje inclusivo, integración sensorial, la diferenciación en la instrucción según las necesidades de apoyo de los estudiantes y el fortalecimiento de la alfabetización emocional y las técnicas de regulación emocional.

Programación presentada por jóvenes | Reflexiones sobre Firelei Báez

El Commons

17 de marzo de 2026 | 5-7 p.m.

La artista multidisciplinaria, educadora y luchadora por la libertad Alycia Kamil, del barrio sur de Chicago, presenta un taller creativo acerca de las obras de Firelei Báez.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en valores como la inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), pensados como plataformas para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de diferentes patrones; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. El museo cuenta con el apoyo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y por tanto recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes de 10 am a 9 pm (entrada gratuita para residentes de Illinois de 5 a 9 pm). El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como socios del MCA. La entrada es gratuita para menores de 18 años, generosamente proporcionada por el Lefkofsky Free Under 18 Fund (fondo Lefkofsky gratis hasta los 18 años). Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales puedes visitar mcachicago.org o llamar al [312.280.2660](tel:312.280.2660).



facebook.com/mcachicago

X: [@mcachicago](https://x.com/@mcachicago)

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/@mcachicago)