

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

3 de noviembre de 2025

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadie Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



Firelei Báez, *Sin título (Les tables de géographie réduites en un jeu de cartes)*, 2022. Óleo, acrílico e impresión de inyección de tinta sobre lienzo; 82 3/8 × 105 ¾ in. (209,2 × 268,4 cm). Colección de Deborah Beckmann y Jacob Kotzubei. Cortesía de la artista y Hauser & Wirth, Nueva York. © Firelei Báez. Foto: Jackie Furtado.

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/frhp6p42v2rddv1ja07yb/ACkmUDG4Pl8snNUKz1XfKJw?rlkey=4h8svtf3kds9yjpp7uzstu4wf&st=xwmf8l7o&dl=0>

MCA Chicago anuncia la exposición *Firelei Báez* en Chicago

CHICAGO – El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago se complace en anunciar la exposición *Firelei Báez* en Chicago, la primera retrospectiva de esta artista (n. 1980, Santiago de los Caballeros, República Dominicana; reside en Nueva York) en Norteamérica. Abarcando dos décadas de la dinámica práctica artística de Báez, esta emblemática muestra, que incluye sus vibrantes y cautivadoras pinturas e instalaciones, estará desde el 15 de noviembre de 2025 al 31 de mayo de 2026. A través de un lenguaje visual audaz que fusiona folclore, fantasía, mitología y ciencia ficción, Báez construye mundos complejos que desafían las narrativas históricas dominantes y las categorías a menudo rígidas de raza, género y nacionalidad. En esta exposición, la artista también resalta la resiliencia y el poder creativo, especialmente en aquellas comunidades

marginadas que siempre han encontrado maneras de crear refugio y poder desafiando sistemas represivos.

Conocida por un enfoque multidisciplinario y rico, Báez combina colores saturados, patrones intrincados y una figuración expresiva con gestos abstractos, planos arquitectónicos, mapas de la época colonial y símbolos culturalmente relevantes. Su obra se nutre profundamente de las tradiciones afrocaribeñas y funciona como un punto de encuentro cultural e histórico de los legados perdurables del colonialismo en las Américas, la diáspora africana y el nexo cultural del Caribe. Esta importante muestra reafirma el lugar que ocupa Báez como una de las artistas más fascinantes y visionarias de su generación.

Además de sus dinámicas pinturas, la exposición presentará una de sus piezas más inmersivas, *A Drexcyen chronocommons (Para ganar la guerra, luchaste de lado)* (2019), la cual ocupará una galería completa del MCA. Esta obra a gran escala incluye pinturas, malla, papel maché, lona recortada y plantas que transportan, en conjunto, a los visitantes a uno de los mundos creados por Báez. La ciudad de Chicago asimismo aparece en esta exposición: *El rastro, ya sea que estemos prestando atención a él o no (un espacio para la respiración del otro)* (2019) presenta una ciguapa (aquella engañosa criatura femenina del folclore dominicano) inclinada sobre un plano arquitectónico del Ferrocarril Central de Illinois, uniendo ambos lados de las vías, entre Nueva Orleans y Chicago, como una forma de restaurar divisiones causadas por el comercio colonial.

Firelei Báez está organizada por el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston y curada por Eva Respini, subdirectora y directora de programas curatoriales de Vancouver Art Gallery (ex curadora en jefe Barbara Lee, ICA/Boston), junto con Tessa Bachi Haas, curadora adjunta del ICA/Boston. La presentación en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago está organizada por Carla Acevedo-Yates, ex curadora Marilyn y Larry Fields y directora de iniciativas curatoriales, junto con Cecilia González Godino, ex becaria curatorial Marjorie Susman, así como Iris Colburn, curadora asociada.

SOBRE LA ARTISTA

Firelei Báez (nacida en 1980, Santiago de los Caballeros, República Dominicana; reside en Nueva York) nació de madre dominicana y padre de ascendencia haitiana. Su crianza entre los dos países de La Española —que comparten una larga historia de tensiones sustentadas en diferencias étnicas— nutre su interés por las políticas del lugar y la herencia cultural. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Nueva York.

Báez obtuvo una Maestría en Bellas Artes (M.F.A.) en Hunter College, una Licenciatura en Bellas Artes (B.F.A.) en la School of Art de Cooper Union, y realizó estudios en la Skowhegan School of Painting and Sculpture. Es objeto de su primera gran exposición retrospectiva en Estados Unidos, organizada originalmente por el Institute of Contemporary Art/Boston (ICA/Boston) y curada por Eva Respini, actualmente en itinerancia.

Su obra ha sido presentada en numerosas exposiciones internacionales de gran relevancia, entre ellas la instalación inaugural del ICA Watershed, Boston (2021), curada por Eva Respini y posteriormente presentada en The Momentary, Bentonville, Arkansas; así como The Milk of Dreams en la 59^a Bienal de Venecia (2022), curada por Cecilia Alemani.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan las realizadas en el Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek; Witte de With Center for Contemporary Art, Róterdam; The Museum of Modern Art, Nueva York; The Studio Museum in Harlem, Nueva York; The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; y el Pérez Art Museum Miami.

Asimismo, la artista ha participado recientemente en diversas exposiciones colectivas en instituciones de gran prestigio, como la National Gallery of Art, Washington D.C.; Cleveland

Museum of Art; Art Gallery of Ontario, Toronto; Baltimore Museum of Art; y Rockbund Art Museum, Shanghái.

Ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos la President's Citation de Cooper Union (2022), el Artes Mundi Prize (2021) y el Philip Guston Rome Prize (2021).

La obra de Báez forma parte de destacadas colecciones públicas y privadas, entre las que se incluyen: Baltimore Museum of Art; Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas; Dallas Museum of Art; Fine Arts Museums of San Francisco; Guggenheim Abu Dhabi; Institute of Contemporary Art, Boston; The Marieluise Hessel Collection, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, Nueva York; Nasjonalmuseet, Oslo; Pérez Art Museum Miami; San Francisco Museum of Modern Art; Sindika Dokolo Foundation, Luanda, Angola; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; The Studio Museum in Harlem, Nueva York; Tate, Londres; y Whitney Museum of American Art, Nueva York.

FINANCIAMIENTO

El apoyo principal para la presentación de *Firelei Báez* es proporcionado por la Fundación Henry Luce y la Fundación Andy Warhol para las Artes Visuales.



El principal apoyo para *Firelei Báez* es proporcionado por la Fundación Henry Luce y la Fundación Andy Warhol para las Artes Visuales.

Este proyecto cuenta con la ayuda de Karen y Brian Conway, David y Jocelyne DeNunzio, Mathieu O. Gaulin, el Fondo Filantrópico de la Familia Kotzubei-Beckmann, Lise y Jeffrey Wilks, y un donante anónimo.

Apoyos importantes para *Firelei Báez* en el MCA son de la Fundación Harris en memoria de Bette y Neison Harris, la Fundación Zell, Cari y Michael Sacks, así como R. H. Defares.

También apoyaron Laura y Tony Davis y Linden Capital Partners, Newcity, Robin Loewenberg Tebbe y Mark Tebbe, y Charlotte R. Cramer Wagner y Herbert S. Wagner III de la Fundación Wagner.

Asimismo, un generoso apoyo proviene del Nickol y Darrel Hackett, Hauser & Wirth y Fondo Para Artistas Emergentes de Margot y W. George Greig.

Esta exhibición cuenta con el apoyo de la Iniciativa Para Mujeres Artistas del MCA, un proyecto filantrópico que promueve la equidad de género, así como el trabajo



El apoyo principal para la presentación de *Firelei Báez* en el ICA/Boston es proporcionado por la Fundación Henry Luce y la Fundación Andy Warhol para las Artes Visuales.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro y exenta de impuestos, acreditada por la Alianza de Museos de Estados Unidos. El MCA integra exposiciones, performances, colecciones y programas educativos, proporcionando un espacio donde el público puede contemplar y debatir el arte contemporáneo en la búsqueda de un futuro creativo y diverso. El MCA se rige por los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), utilizándolos como plataforma para impulsar cambios estructurales. El museo recibe generoso apoyo de su Junta de Fideicomisarios, miembros individuales y corporativos, fundaciones privadas y empresariales, incluyendo la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, y agencias gubernamentales. Las mejoras en la infraestructura del museo cuentan con el respaldo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y recibe un importante respaldo del Distrito de Parques de Chicago. El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue y abre de 10:00 a 17:00 horas de miércoles a domingo, y los martes (con entrada gratuita para residentes de Illinois) de 10:00 a 21:00 horas. El museo permanece cerrado los lunes. La entrada es gratuita para jóvenes menores de 18 años, miembros de las fuerzas armadas y veteranos, así como para los miembros del MCA. Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales, visite mcachicago.org o llame al 312.280.2660.



facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/@mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/@mcachicago)