

## PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

6 de enero de 2026

### CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

[mvenegas@mcachicago.org](mailto:mvenegas@mcachicago.org)

Saadie Pervaiz

[sypervaiz@mcachicago.org](mailto:sypervaiz@mcachicago.org)



Rashid Johnson, *Mandíbula de cristal*, 2011. Azulejos espejados, jabón negro, cera, libros, manteca de karité, portada de disco de vinilo, radio CB, conchas de ostra y pintura; 88 1/2 x 118 1/2 x 12 pulgadas (224,8 x 301 x 30,5 cm). Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, donación de Mary y Earle Ludgin mediante intercambio, 2012.2. © 2011 Rashid Johnson. Fotografía: Nathan Keay, © MCA Chicago.

Material multimedia:

[https://www.dropbox.com/scl/fo/niucp95vwd9lfxl0xqce/AKawGM2FyWr5\\_634i9ZoL\\_EI?rlkey=rl49yk787ua80tyj0pub1e6c&st=kcf3q65a&dl=0](https://www.dropbox.com/scl/fo/niucp95vwd9lfxl0xqce/AKawGM2FyWr5_634i9ZoL_EI?rlkey=rl49yk787ua80tyj0pub1e6c&st=kcf3q65a&dl=0)

### El MCA Chicago anuncia la exposición *Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos*

CHICAGO— El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago se complace en presentar *Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos*, una importante retrospectiva que abarca casi treinta años de la carrera de Rashid Johnson (n.

1977, Chicago, IL; vive en Nueva York). Exhibida en las Galerías Griffin, del 7 de noviembre de 2026 al 25 de abril de 2027, esta muestra examina la obra de Johnson desde distintas facetas, ya sea como estudiante de historia del arte, consumidor y traductor de la cultura popular, literaria e intelectual de raíz negra, así como participante cultural en la globalización y sus efectos. Con obras que incluyen fotografías, videos, instalaciones a gran escala, pinturas inmersivas y composiciones multimedia, *Un poema para pensadores profundos* plantea preguntas fundamentales sobre la frágil psique humana frente a las inefables fuerzas históricas. Ya que Johnson suele decir que “el tema de mi obra es la libertad”, los visitantes, a lo largo de la exposición, encontrarán piezas inspiradas en algunos de los movimientos radicales, artísticos y políticos, de los años 60 a los 90, especialmente aquellos que influyeron en cómo los individuos y las comunidades pueden resistir los órdenes establecidos y forjar nuevos caminos a través de la historia.

*Un poema para pensadores profundos* presenta más de setenta y cinco piezas que abarcan toda la trayectoria de Johnson, tal como obras de su influyente serie *El nuevo club social* y *El escapista negro en forma*, los relieves *Porquería cósmica* y otras pinturas de estantes con jabón negro, textos pintados con aerosol y las series *Hombres ansiosos* y *Hombres rotos*. En las galerías también se exhibirán de forma intermitente los proyectos de cine y video de Johnson. Su última película, *Sanguino* (2024), explora las dinámicas familiares a través de la perspectiva de la relación del artista con su padre, su hermano y su hijo, e incluye un poema del poeta y activista Amiri Baraka. El subtítulo de la exposición es asimismo una referencia a Baraka y a su poema homónimo de 1977.

*Un poema para pensadores profundos* será la tercera muestra individual de Johnson en el MCA. La primera fue su primera exposición institucional, en 2002 y como parte de la serie 12 x 12 del museo y diez años después, en 2012, vino su retrospectiva de mitad de carrera, *Un mensaje para nuestra gente*. El MCA será la última parada del recorrido que ha hecho esta exposición, marcando así el regreso a casa del artista, nacido y criado en Chicago. La exposición está acompañada de un catálogo que incluye ensayos de los curadores de la muestra Naomi Beckwith y Andrea Karnes, junto con contribuciones de Nana Adusei-Poku, Hendrik Folkerts, Tiona Nekkia McClodden, Kevin Quashie y Odili Donald Odita.

*Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos* está en exhibición en el Museo Solomon R. Guggenheim hasta el 18 de enero de 2026, y luego se presentará en el Museo de Arte Moderno de Fort Worth, del 8 de marzo al 4 de octubre de 2026.

*Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos* fue organizada por Naomi Beckwith, subdirectora y curadora en jefe Jennifer y David Stockman del Museo Solomon R. Guggenheim, así como Andrea Karnes, curadora en jefe del Museo de Arte Moderno de Fort Worth. La presentación del MCA ha sido organizada por Jack Schneider, curador asistente.

## ACERCA DEL ARTISTA

**Rashid Johnson (n. 1977, Chicago)** es una figura destacada entre los artistas estadounidenses contemporáneos, reconocido por una práctica multidisciplinaria que explora temas de la historia del arte, la identidad cultural tanto individual como colectiva, distintas narrativas personales, la literatura, la filosofía y la historia crítica. Johnson obtuvo una licenciatura en Fotografía en el Columbia College Chicago y realizó estudios de posgrado en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago.

Aunque comenzó su carrera en la fotografía, la práctica de Johnson se expandió rápidamente para abarcar una amplia gama de medios, como la escultura, la pintura, el dibujo, el cine y la instalación. Su obra a menudo incorpora materiales cargados de simbolismo personal y cultural, como manteca de karité, jabón negro, libros, plantas y azulejos, que frecuentemente hacen referencia a su crianza y a su identidad afroamericana. En los últimos años, su obra se ha involucrado cada vez más con temas existenciales que exploran la interioridad, la ansiedad y los estados de transición.

*Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos* es una retrospectiva de mitad de carrera que actualmente se exhibe en el Museo Guggenheim de Nueva York; esta tiene más de 90 obras y se puede apreciar en la icónica rotonda del museo.

## APOYO

El apoyo principal para *Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos* proviene de la Fundación de la Familia Harris en memoria de Bette y Neison Harris, la Fundación de la Familia Zell, así como Cari y Michael Sacks.

Otro importante apoyo proviene de la Fundación Conagra Brands, y Jack y Sandra Guthman.

Un generoso apoyo adicional es proporcionado por la Fundación Francis L. Lederer y Nickol y Darrel Hackett.



## SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro y exenta de impuestos, acreditada por la Alianza de Museos de Estados Unidos. El MCA integra exposiciones, performances, colecciones y programas educativos, proporcionando un espacio donde el público puede contemplar y debatir el arte contemporáneo en la búsqueda de un futuro creativo y diverso.

El MCA se rige por los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), utilizándolos como plataforma para impulsar cambios estructurales. El museo recibe generoso apoyo de su Junta de Fideicomisarios, miembros individuales y corporativos, fundaciones privadas y empresariales, incluyendo la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, y agencias gubernamentales. Las mejoras en la infraestructura del museo cuentan con el respaldo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y recibe un importante respaldo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes de 10 am a 9 pm (entrada gratuita para residentes de Illinois de 5 a 9 pm). El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como socios del MCA. La entrada es gratuita para menores de 18 años, generosamente proporcionada por el Lefkofsky Free Under 18 Fund (fondo Lefkofsky gratis hasta los 18 años). Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales puedes visitar [mcachicago.org](#) o llamar al [312.280.2660](#).



[facebook.com/mcachicago](#)

IG: [@mcachicago](#)

X: [@mcachicago](#)