

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

3 de febrero de 2026

CONTACTO DE MEDIOS:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



supakid (b. 1985, Bayamón, Puerto Rico; lives in San Juan, Puerto Rico), *Untitled (Ricky Renuncia)*, 2019. Digital photograph. Courtesy of the artist.

Material multimedia: <https://www.dropbox.com/scl/fo/gg89mnrx80ww1z3uyqssi/AGHj-CA458JGIfSVLOPyQSE?rlkey=y3j8pso6tq4qg7z7h1fx8zm76&st=ifhb68jg&dl=0>

MCA Chicago anuncia la exposición *Bailando la revolución: del dancehall al reggaetón*, que se inaugurará el 14 de abril de 2026.

CHICAGO — El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago se complace en anunciar *Bailando la revolución*, una exposición en el cuarto piso anunciada a principios de esta semana en los destacados para el 2026. *Bailando la revolución: del dancehall al reggaetón* se inaugurará el 14 de abril de 2026 y estará en exhibición hasta el 20 de septiembre de 2026. Esta exposición es la primera de su tipo en explorar y ampliar, a través del arte contemporáneo, las historias visuales, políticas y espirituales del dancehall y el reggaetón, dos géneros musicales dinámicos que han trascendido sus orígenes locales para influir en la cultura global. Desde Kingston hasta San Juan,

pasando por Londres, Toronto, Nueva York y Panamá, *Bailando la revolución* posiciona la música y la danza como una práctica revolucionaria para la liberación colectiva, arraigada en la lucha contra la opresión colonial.

El dancehall y el reggaetón no son solo géneros musicales, sino también prácticas culturales y poderosas expresiones de resistencia y alegría: recordatorios de las tradiciones caribeñas centenarias de la música y la danza como medios de liberación y protesta, profundamente arraigadas en la historia y cultura del Atlántico Negro. *Bailando la revolución* presenta momentos y temas clave de estas historias, comenzando con el sound system: una discoteca móvil que representa tanto una experiencia comunitaria como una institución cívica vital.

La exposición presenta obras en diversos medios, como pintura, esculturas sonoras, instalaciones, fotografía y video, y muestra cómo los artistas han sido y continúan siendo inspirados por estas historias y las formas visuales que de ellas emergen. La muestra incluye más de 35 artistas, entre ellos Isaac Julien, Jean Michel Basquiat, Edra Soto, Alberta Whittle, Carolina Caycedo, supakid, y Lee “Scratch” Perry. También se comisionó un proyecto especial de mixtape que invita a los visitantes a aprender sobre la evolución de estos géneros populares en Panamá, así como a escuchar canciones icónicas que han allanado el camino para el fenómeno global del reggaetón. Los visitantes podrán adquirir el catálogo bilingüe de la exposición (español/inglés), que incluye investigaciones sobre temas como el sound system y la estética sonora en la pintura, la danza y las protestas durante el llamado “Verano del 2019” en San Juan, Puerto Rico, y el reggae en español de Panamá, además de extensas ilustraciones que reproducen las obras exhibidas.

Bailando la revolución considera la música y la danza como herramientas poderosas para la liberación sexual y política. El título de la exposición se inspira en las variaciones de RPM (revoluciones por minuto) que marcan el tempo e historia de la música popular caribeña, así como en los eventos conocidos como el “Verano del 2019,” que incluyeron protestas a las que asistieron los cantantes iLe, Residente, Ricky Martin y Bad Bunny. En ese momento crítico de acción colectiva, activistas LGBTQ+ y feministas lideraron el *perreo combativo* en los escalones de la Catedral de San Juan antes de la renuncia del gobernador Ricardo Rosselló, transformando el característico baile del reggaetón en una forma de protesta política. Esta recuperación del espacio público a través de la danza —un acto profundamente arraigado en la historia y cultura del dancehall— demuestra cómo la música y la danza pueden servir como actos audaces de resistencia colectiva y emancipación.

Bailando la revolución: del dancehall al reggaetón está curada por Carla Acevedo-Yates, excuradora Marilyn y Larry Fields y directora de Iniciativas Curatoriales, junto con Iris Colburn, curadora asociada; Nolan Jimbo, curador asistente; Cecilia González Godino, exbecaria curatorial Marjorie Susman; y Nibia Pastrana Santiago, consultora curatorial.

APOYO

El apoyo principal para *Bailando la revolución: del dancehall al reggaetón* proviene de la Fundación de la Familia Harris en memoria de Bette y Neison Harris, la Fundación de la Familia Zell, Cari y Michael Sacks, y la Fundación Mellon. Además, cuenta con el generoso apoyo de Etant donnés, un programa de Villa Albertine.



Villa
Albertine



AMBASSADE DE FRANCE
AUX ÉTATS-UNIS

Liberté
Égalité
Fraternité

Los programas educativos de *Bailando la revolución: del dancehall al reggaetón* cuentan con el generoso apoyo del FONDO DEL MUSEO ESCOLAR y la Familia Hees.



SCHOOL MUSEUM FUND
The Hees Family

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro y exenta de impuestos, acreditada por la Alianza de Museos de Estados Unidos. El MCA integra exposiciones, performances, colecciones y programas educativos, proporcionando un espacio donde el público puede contemplar y debatir el arte contemporáneo en la búsqueda de un futuro creativo y diverso.

El MCA se rige por los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), utilizándolos como plataforma para impulsar cambios estructurales. El museo recibe generoso apoyo de su Junta de Fideicomisarios, miembros individuales y corporativos, fundaciones privadas y empresariales, incluyendo la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, y agencias gubernamentales. Las mejoras en la infraestructura del museo cuentan con el respaldo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y recibe un importante respaldo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes de 10 am a 9 pm (entrada gratuita para residentes de Illinois de 5 a 9 pm). El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como socios del MCA. La entrada es gratuita para menores de 18 años, generosamente proporcionada por el Lefkofsky Free Under 18 Fund (fondo Lefkofsky gratis hasta los 18 años). Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales puedes visitar mcachicago.org o llamar al [312.280.2660](tel:312.280.2660).



facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)