

OBRAS DE CHICAGO

MIKE CLOUD

OBSTRUCCIÓN  
SIN MUNDO

MCA CHICAGO

## FORMAS ERRANTES

Sucedió cuando Mike Cloud, en su rol de profesor visitante en la Escuela de Pintura y Escultura de Skowhegan, dio inicio a una presentación con dos diapositivas que planteaban veintiún preguntas. Para llegar a esas preguntas, Cloud analizó dos recientes reseñas sobre exposiciones de otros artistas en *Artforum*, así como tomó las preguntas que los críticos habían formulado sobre los artistas y sus obras. Algunos ejemplos, que iban desde lo biográfico hasta lo estilístico, incluían: “¿Cuál es el contexto sociopolítico del artista? ¿Cómo revelan los elementos formales de la obra su propósito de fondo? ¿Qué sistemas de exhibición e intercambio son subvertidos por la obra?”. Después de leer en voz alta cada una de estas preguntas, Cloud reconoció que muchas veces él mismo, asumiendo que nadie más lo haría, se las planteaba sobre sus propias obras.<sup>1</sup> Esta confesión, que contenía esa mezcla perfecta de ironía y seriedad que caracteriza a Cloud, demuestra una preocupación central en su práctica artística: la anticipación, la subversión y la frustración ante las preguntas que surgen de sus obras. Con estructuras toscas y repletas de símbolos, las pinturas de Cloud operan con una aguda consciencia respecto a las conclusiones que esperamos extraer del arte; estas son obras que, al jugar con las suposiciones e insistiendo en aquello sin resolver, se desvían activamente de interpretaciones. Como el curador encargado de traducir la práctica de este artista al público del MCA (una responsabilidad que cada vez exige mayor brevedad y claridad), admito que la inasibilidad de su práctica artística supuso un desafío. Esquivas y difusas, las pinturas de Cloud son objetos errantes que rechazan las lecturas fáciles y definitivas; estas no solo evaden, alteran y juegan con las formas convencionales de analizar el arte, sino que embrollan las conexiones entre sus provocativos temas, formas ingenuas y materiales ordinarios; asimismo, estas son formas que ocultan la información biográfica del artista, el cual permanece distante y ambiguo.

1. “Mike Cloud, conferencia de artista visitante 2025”, Skowhegan, julio 11, 2025, 77 min., 19 seg., <https://skowheganart.org/library/mike-cloud-visiting-artist-lecture-2025/>.



Flechas envenenadas Sudáfrica, 2026.

La exposición *Obras de Chicago | Mike Cloud: Obstrucción sin mundo* está compuesta por siete pinturas nuevas. Si bien siguen el formato de las obras anteriores de Cloud (lienzos con densas capas de pintura abrochados a configuraciones de bastidores hechos de madera), estas marcan un desarrollo escultórico en su práctica pictórica, con la que recientemente comenzó a interactuar tanto con la pared como con el suelo. “Obstrucción sin mundo”, el subtítulo de la exposición, se refiere a la obra mencionada arriba —aquella protuberancia tridimensional—, así como subraya la disruptiva presencia física de sus obras. El giro escultórico en la práctica de Cloud está inspirado en las barricadas, en especial las que aparecen en el óleo de Eugène Delacroix *La libertad guiando al pueblo* (1830), que inmortaliza la Revolución de julio, la cual terminó con el reinado francés de Carlos X (fig. 1).



(Fig. 1) Eugène Delacroix, *La Libertad guiando al pueblo*, 1830. Óleo sobre lienzo; 8 1/2 x 10 3/4 pies (2,6 x 3,3 m). Museo del Louvre. Imagen © 2024 GrandPalaisRmn (Museo del Louvre) / Rabeau/Didierjean.

Al igual que las barricadas toscas de piedra y madera —construidas por parisinos de clase media y trabajadora en la pintura de Delacroix—, las estructuras de Cloud parecen improvisadas y rudimentarias, como si se hubieran construido en apuros y abandonadas a la mitad. Mientras que la palabra “obstrucción” conecta estas obras con las barricadas de manera física y funcional, el “sin mundo” del título alude a las aspiraciones utópicas del artista, ya que estas se plantean como abstracciones pertenecientes a otro ámbito. De esa manera, y como si fueran barricadas sin contex-

to, las pinturas de Cloud adoptan formas de protesta, proponen un contenido no concluyente y comunican con urgencia una idea que permanece escurridiza e incierta.

La configuración de los bastidores está detrás de esta ambigüedad: Cloud crea formas que van, según su presentación, de símbolos discernibles a estructuras abstractas. Esta exposición incluye pinturas que parecieran tener cinco formas, cubriendo desde lo cotidiano hasta lo político: una flecha, un pez, un hexagrama, un tipi y una "X". Como cada forma del artista, la "X" tiene múltiples asociaciones, incluidas la letra del abecedario, una variable matemática y la red social. Si bien expuestas sobre la pared son legibles, estas formas se desdibujan cada vez más cuando las estructuras se pliegan e instalan en el suelo, lo que resalta su naturaleza flexible y el que a través del tiempo los símbolos y las formas cambien de resonancia. Un ejemplo: en esta exposición se incluyen dos pinturas en forma de hexagrama, una colgada en la pared y otra instalada en el suelo. Mientras que la pintura de la pared es evidentemente un hexagrama —con asociaciones a la estrella de David, la estrella de la creación y el Shatkona—, la pintura del suelo, plegada con bisagras metálicas y sostenida con ganchos y cuerda, adquiere una silueta más amorfa y así deja de ser un símbolo discernible para volverse una configuración abstracta con formas definidas. Siempre provisionales, las obras de Cloud pueden reconfigurarse cada vez que se exhiben. Con una multivalencia y capacidad de transformación que preservan un carácter abierto, lo que permite múltiples interpretaciones, estas pinturas se resisten a la imposición de lecturas generalizadas y dogmáticas.

Al construir sus pinturas, Cloud deja a la vista las estructuras de soporte. Esto, que hace a propósito, le brinda al espectador un acceso total a los bastidores, aquellos salpicados de pintura y donde van abrochados los lienzos, así como a los ganchos y cuerdas que



*Flechas envenenadas Sudáfrica, 2026.*

mantienen sus obras más esculturales en una posición vertical y equilibrada. Al dejar esta estructura mecánica al descubierto, sus obras tienen una cualidad de bricolaje que enfatiza tanto su composición (con materiales cotidianos de ferretería) como su precariedad física. Las estructuras de Cloud, igual que los símbolos aludidos, no solo poseen resonancias y adoptan múltiples configuraciones, sino que al mismo tiempo amenazan con venirse abajo en todo momento; al igual que cualquier significado simbólico fijo que se les atribuya, estas estructuras poseen una integridad tan estructural como provisional.

Los lienzos de Cloud, a lo largo de su carrera, han sido decorados con elementos pictóricos recurrentes: nubes, copos de nieve, arcoíris, tréboles, corazones y manos, entre otros. Si bien relacionados con paisajes, varios de estos elementos no configuran una representación discernible de ningún lugar en particular.



*Flechas envenenadas Sudáfrica, 2026.*

En cambio, estos son reunidos en grupos compactos, formando complejos diseños en donde los símbolos, al igual que las estructuras de las pinturas de Cloud, oscilan entre entidades reconocibles y formas abstractas: los tréboles parecen pinceladas; los arcoíris, líneas concéntricas de color; y las nubes, algo a medio camino entre protuberancias de pintura y globos de diálogo. El uso que este artista hace de la pintura acrílica, al igual que el tratamiento de los bastidores, es intencionalmente rudimentario, dando como resultado formas inocentemente representadas que resuenan con la propia descripción de sus obras, como si estas fueran "imágenes no escolarizadas",<sup>2</sup> una caracterización paradójica considerando su maestría en bellas artes y los más de veinte años de experiencia exponiendo y enseñando. Pese a esto, a Cloud no le interesan las muestras directas de virtuosismo pictórico. En cambio, al esforzarse por ocultar su formación y evitar cualquier interpretación biográfica, su obra evade preguntas sobre identidad y contexto sociopolítico.

Este impulso a enmascarar el significado también sustenta el enfoque artístico de Cloud por el cuerpo humano. Formas como los emojis y las manos le permiten aludir a la presencia de una figura sin mostrar enteramente el cuerpo. Tal como rechaza lo biográficamente específico, Cloud también se abstiene de representar de manera realista el cuerpo, un tema que invariablemente guarda relación con la identidad, así como desafía la significación ambigua y abierta que su obra busca. Además, las manos que se repiten en las composiciones de Cloud dotan a sus pinturas de una presencia corpórea sin caer en la representación completa de una figura. Con dibujos lineales, cabezas de pájaros y huesos, estos motivos se parecen tanto a los pavos que los niños hacen con las manos, aquellas manualidades para el Día de Acción de Gracias, como a las aves mismas o incluso personas anónimas de cualquier edad. Estas conexiones siguen la capacidad de transformación de los símbolos

de Cloud y el uso caprichoso de sus formas. Con una amplia gama de tonos, en algunos casos estas manos reflejan colores y tonos marrón, beige y el rosa de la piel, mientras que en otros adoptan aquellos para nada humanos, como el verde neón, el azul marino y el blanco tenue. Al fluctuar entre tonos naturalistas y antinaturalistas, Cloud juega con lo que un espectador podría esperar sobre el color de la piel y sus asociaciones. Justo cuando se pretende que una obra con una mano humana ofrezca un comentario sobre temas raciales, Cloud incluye otra pintura de la misma serie, con un tono claramente sintético, frustrando así cualquier interpretación identitaria.

Aunque los símbolos con vibrantes colores repetidos en las pinturas de Cloud transmiten una alegría juguetona, por debajo de esta despreocupada estética a menudo se esconden noticias controvertidas, complejas y asociadas con las URL que aparecen en sus obras. Para seleccionar una URL, Cloud busca un término que describa la forma de la pintura en medios en línea (por lo general *The New York Times*) y selecciona el primer resultado. Luego inserta la URL en la obra, ya sea pintándola directamente sobre el lienzo o fijando un pedazo de cinta adhesiva al bastidor. Dada la naturaleza política de estas formas, las búsquedas de Cloud tienen el potencial de sacar a la luz episodios de guerra y legados coloniales, aunque este proceso basado en el azar también puede dar pie a narrativas de otros tipos. Por ejemplo, *Flechas envenenadas Sudáfrica*, una pintura de esta exposición, incluye una URL que dirige al artículo "Científicos descubren el veneno más antiguo en flechas de 60.000 años", publicado por *The New York Times* el 7 de enero de 2026. La búsqueda del término "flecha" llevó a Cloud a esta noticia, que inspiró el título y el tema de la obra, la cual está decorada de forma paradójica con emojis, manos, nubes, copos de nieve y tréboles; todos en una paleta alegre e iridiscente de amarillos, azules y rosas pastel. Aunque Cloud señala las flechas envenenadas como el tema



*Flechas envenenadas Sudáfrica, 2026.*

de la pintura, su constelación abstracta de símbolos, colores y gestos ofusca esta afirmación, poniendo de relieve una disonancia entre el tema asignado a la obra y la composición percibida. En paralelo con su aproximación a otros símbolos, el uso que Cloud hace de las URL elude el impulso de interpretar las pinturas empíricamente, incitando al espectador a forjar conexiones alternativas entre las formas de su obra y las narrativas que supuestamente alberga.

Cloud menciona la Bienal del Whitney de 1993 como una de las exposiciones más formativas de su carrera. Presentada en el Museo Whitney de Arte Estadounidense, esta muestra de arte contemporáneo sigue siendo una de las más controvertidas e influyentes de los Estados Unidos por su enfoque intransigente sobre temas de identidad y representación, articulados principalmente a través de la instalación, la escultura y la fotografía. Teniendo en cuenta el ocultamiento



*Flechas envenenadas Sudáfrica, 2026.*

de lo biográfico y la prevalencia de la pintura en la práctica de Cloud, la Bienal del Whitney de 1993, con su carácter abiertamente político, parece a primera vista una elección inesperada. Sin embargo, la resonancia de la bienal con las obras de Cloud no reside necesariamente en una sensibilidad artística compartida. Más bien, el impacto de la bienal en la crítica de arte, y en particular su insistencia en temas de raza, género, sexualidad y clase como preocupaciones interpretativas centrales, fue lo que dio lugar a las preguntas que la obra de Cloud ahora pretende eludir. De hecho, las pinturas de Cloud insinúan cuestiones sociopolíticas, como la carga simbólica de sus formas, la conexión con las noticias y la referencia a las barricadas, solo para cuidarse de adoptar posturas inequívocas y así presentar, en cambio, elementos multivalentes y disonancias entre apariencia y contenido. En todo momento, estas pinturas rechazan lo fijo; su léxico de imágenes es tan escurridizo como lo son sus estructuras de madera.

En un clima cultural que privilegia la legibilidad, la visibilidad y la inmediatez, las obras de Cloud se empeñan en la abstracción, la ambigüedad y la subversión de lo que proyectamos en el arte: nuestro anhelo por la claridad, el deseo de una explicación rápida y las ganas de conectar la biografía de un artista con su obra. Exuberantes y opacas, las obras de Cloud, con su pintura densa y estructuras toscas, expanden su función de barricadas al terreno de lo conceptual, obstruyen las vías hacia conclusiones empíricas y fuerzan desvíos interminables a través de otros modos de interpretación.

Nolan Jimbo  
Curador asistente

Mike Cloud nació y creció en Chicago. Obtuvo una licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Illinois en Chicago (2001) y una maestría en Bellas Artes por la Universidad de Yale (2003). Actualmente es profesor asociado y director de estudios de posgrado en el Departamento de Arte, Teoría y Práctica de la Universidad Northwestern. Cloud habla abiertamente sobre los profesores que han influido en su práctica, entre ellos Mel Bochner, Peter Halley, Byron Kim, Kerry James Marshall y Jessica Stockholder.

Las exposiciones individuales y bipersonales de Cloud incluyen *Estructura narrativa, parte 2*, The Neubauer Collegium, Universidad de Chicago (con Nyeema Morgan, 2026); *Proyecto Hammer: Mike Cloud*, Museo Hammer, Los Ángeles (2026); *Conversación en círculo*, Corbett vs. Dempsey, Chicago (2025); *Llamado adelante*, Fahrenheit Madrid (2024); *El mito de la educación*, Centro de Artes Reva y David Logan, Universidad de Chicago (2018); *Mala fe y técnica universal*, Galería Thomas Erben, Nueva York (2014); *Sistemas*, Galería de Arte Sheldon Memorial, Universidad de Nebraska (2006); y *Proyecto especial: Mike Cloud*, MoMA P.S.1, Nueva York (2005). También ha participado en exposiciones colectivas en Artists Space, Nueva York; Xavier Hufkens, Bruselas; Good Weather, Chicago; Galería Shane Campbell, Chicago; White Columns, Nueva York; y el Studio Museum en Harlem, Nueva York. Cloud recibió una Beca Guggenheim en 2024, el Premio Richard Pousette-Dart de la Fundación para las Artes Contemporáneas en 2023, y el Premio Jules Guerin de Roma de la Academia Estadounidense de Roma en 2023.

Obras de Chicago | Mike Cloud: *Obstrucción sin mundo*  
Del 2 de mayo de 2026 al 7 de febrero de 2027

Esta publicación acompaña la exposición *Obras de Chicago | Mike Cloud: Obstrucción sin mundo*, organizada por Nolan Jimbo, curador asistente, y presentada en la Galería Turner, en el cuarto piso del museo. Traducción del inglés al español de Denise Kripper, revisión de Jojo Galvan Mora y edición de Antonio Díaz Oliva.

Imágenes en las págs. 2, 5, 6, 9, 10: Mike Cloud, *Flechas envenenadas Sudáfrica*, 2026. Acrílico sobre lienzo y bisagras; dimensiones variables. Cortesía del artista y de la Galería Thomas Erben. Foto: Colleen Keihm.

El apoyo principal para *Obras de Chicago | Mike Cloud: Obstrucción sin mundo* es proporcionado por Newcity.

La entrada gratuita para menores de 18 años ha sido generosamente proporcionada por el Fondo Lefkofsky Gratis Hasta los 18 años.

## NEWCITY

Un generoso apoyo para *Obras de Chicago | Mike Cloud: Obstrucción sin mundo* es proporcionado por el Fondo Sandra y Jack Guthman para las exposiciones Obras de Chicago.

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El museo cuenta con el generoso apoyo de su junta directiva; de miembros individuales y corporativos; de fundaciones privadas y corporativas —incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur—; y de organismos gubernamentales. El MCA reconoce que recibe apoyo del Consejo de las Artes de Illinois.

El MCA se enorgullece en ser parte de Museos en el Parque, por lo cual recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

© 2026 Museo de Arte Contemporáneo de Chicago. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida ni transmitida en forma alguna ni por medio alguno —incluyendo fotocopia, grabación o cualquier otro sistema de almacenamiento y recuperación de información— sin el permiso previo y por escrito del museo.

MCA